

# NOOTIDE JA MUUSIKALISTE AUVISTE EELISPEALKIRI

## SISUKORD

<u>Sissejuhatuseks</u>	2
<u>Eelispalkirja võimalike elementide järjekord, kirjemärgid ja alamväljad</u>	3
<u>Muusikateoste eelispalkirja moodustamise üldised põhimõtted</u>	3
<u>Individuaalpealkiri eelispalkirjana</u>	7
<u>Üldsõna eelispalkirjana</u>	13
<u>Osa tervikust</u>	18
<u>Seaded</u>	22
<u>Katkendid lavateostest</u>	25
<u>Anonüümse teose eelispalkiri (130, 730)</u>	28
<u>Lisa 1. Üldsõnad eelispalkirjas</u>	30
<u>Lisa 2. Esituskoosseisu märkimine eelispalkirjas</u>	31

**SISSEJUHATUSEKS****Sisukord**

Käesolev juhendmaterjal on mõeldud nootide ja muusikaliste auviste eelispalkirjade moodustamise juhiseks ELNET konsortsiumi liikmesraamatukogudes.

Juhendi koostamise aluseks on rahvusvaheline kataloogimisstandard RDA ja bibliokirje vorming MARC21, millele on lisatud täpsustavaid märkusi, selgitusi, juhiseid ja näiteid, mis tuginevad Eesti kataloogimispraktikale ja ELNET konsortsiumi kataloogimise ja nimenormandmete töörühma otsustele.

**Lühendid ja tähistused:**

K korratav väli või alamväli

MK mittekorratav väli või alamväli

# tähistab tühikut, kirjesse seda tähist mitte sisestada!

**NB!** Sierras ei sisestata kirjesse alamvälja |a tähist, kui väli algab selle alamväljaga. Juhendis toodud alamvälja |a tähised on illustratiivse tähendusega. Kui alamväli |a on kirjes muul kui esimesel kohal, siis sisestatakse vastav tähis ka kirjesse.

**EELISPEALKIRJA VÕIMALIKE ELEMENTIDE JÄRJEKORD,  
KIRJEMÄRGID JA ALAMVÄLJAD****Sisukord**

- .|a eelispalkiri (MK) (*pealkiri või üldsõna*)
- ,|m esituskoosseis (K)
- ,|n numbrid (K) □ *järjenumber, teose katalooginumber, oopuse number – igäühe puhul tuleb alamvälja korrata*)
- ,|r helistik (MK)
- |g lisainformatsioon sulgudes (MK), *nt täiendav pealkiri originaalkeeles*
- .|f teose loomisaasta/redaktsiooni aasta sulgudes (MK), *kui see on vajalik teose identifitseerimiseks*
- .|l teose keel (MK)
- .|n teose osa number (K)
- ,|p teose osa pealkiri (K) osa numbri järel
- .|p teose osa pealkiri (K)
- .|k vorm (K): *Valik, Katkendid, Kadents*
- .|s formaat ehk väljaande tüüp (MK), *nt Klaviir, Kooripartituur*
- ;|o märged: *seade, klaverisaade jms* (MK)
- , seade esituskoosseis □ *ilma alamvälja tähiseta*
- , seade helistik □ *ilma alamvälja tähiseta*
- / seadega seotud vastutusandmed □ *ilma alamvälja tähiseta*

**MUUSIKATEOSE EELISPEALKIRJA MOODUSTAMISE  
ÜLDISED PÕHIMÕTTED****Sisukord**

Muusikateose eelispalkiri (ingl.k. *preferred title*) peamiseks eesmärgiks on ühendada sama teose erinevate pealkirjade all ilmunud väljaanded.

Eelispalkiri moodustatakse ainult juhul, kui see on vajalik.

Eelispalkiri tehakse teosele, mitte teoste kogumikule.

**NB!** Kui eelispalkiri kattuks väljaandes märgitud pealkirjaga, siis ei ole vaja eelispalkiri teha. Kui aga teavikus esitatud pealkirjale järgnevad täiendandmed, siis tuleb eelispalkiri (vajadusel koos täpsustavate andmetega) teha.

Kui eelispalkiri moodustamiseks ei ole piisavalt andmeid või puuduvad autoriteetsed allikad, jäetakse see tegemata.

Eelispalkiri välja kasutatakse peamiselt klassikalise muusika puhul, vajadusel võib kasutada ka populaar- ja pärimusmuusika puhul.

Andmed täpsustatakse järgmiste teatmeteoste ja infoallikate põhjal:

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- The New Grove Dictionary of Opera
- The New Grove Dictionary of Jazz
- Grove Music Online (litsentsiandmebaas)
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)
- Eesti muusika biograafiline leksikon 1. ja 2. kd. (2007-2008)
- Eesti Muusika Infokeskuse veebileht ([www.emic.ee](http://www.emic.ee))

- heliloojate teoste kataloogid jm.

Autori nimega (väli 100) seotud eelispalkiri moodustatakse väljal **240**. Analüütilise täiendkirje puhul (väli 700) kirjutatakse eelispalkiri autori nime, nimega kaasaskäivate eludaatumite ja rollinimetuse järele alamväljale |t.

Muusikateose eelispalkirjaks võib olla:

– **individuaalpealkiri**

100 1# |aKapp, Artur, |d1878-1952, |ehelilooja  
240 10 |aMetsateel  
245 10 |aПо лесной дороге /|cмуз. А. Каппа ; сл. народные

100 1# |aVerdi, Giuseppe, |d1813-1901, |ehelilooja  
240 13 |aLa forza del destino  
245 14 |aThe force of destiny = |bLa forza del destino /|cGiuseppe Verdi

– **üldsõna**

100 1# |aKapp, Artur, |d1878-1952, |ehelilooja  
240 10 |aPrelüüdid, |mtšello, orkester  
245 10 |aPrelüüd : |btšellole ja orkestrile = Präludium : für Violoncello und Orchester /|cArtur Kapp

100 1# |aPoulenc, Francis, |d1899-1963, |ehelilooja  
240 10 |aSonaadid, |mOBOE, klaver  
245 10 |aSonata : |bfor oboe and piano /|cFrancis Poulenc

Teoste katalooginumbrid ja muud numbrid lisatakse pealkirjale juhul, kui need leiduvad teavikus või teatmeteostes. Katalooginumbrid kirjutatakse araabia numbritega. Numbrilise info puhul **numbrile eelnev lühend ja number kirjutatakse kokku** (tühikuid ei jäeta) – nt op21, nr2, ETW45.

100 1# |aZemlinsky, Alexander, |d1871-1942, |ehelilooja  
240 15 |aEine florentinische Tragödie, |nop16  
245 15 |aEine florentinische Tragödie : |bOper in einem Aufzug : op. 16 (1916) /|cAlexander Zemlinsky ...

100 1# |aHaydn, Joseph, |d1732-1809, |ehelilooja  
240 14 |aDie Schöpfung, |nHob21:2  
245 14 |aDie Schöpfung = |bLa creation /|cJoseph Haydn

100 1# |aSisask, Urmas, |d1960-2022, |ehelilooja  
240 10 |aGloria Patri, |nop17. |nNr1, |pSurrexit Christus  
245 10 |aSurrexit Christus hodie : |bfrom the cycle Gloria Patri : for mixed choir /|cUrmas Sisask

Kui teatmeteosed annavad **mitu** kataloogi- või oopusenumbrit, siis kirjutatakse need, mis on praktikas kasutusel. Esimeseks kirjutatakse personaalkatalooginumber ja viimaseks oopusenumber.

100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja  
240 10 |aVergiftet sind meine Lieder, |nS289  
245 10 |aVergiftet sind meine Lieder / |cFerenc Liszt

100 1# |aBartók, Béla , |d1881-1945, |ehelilooja  
245 14 |aThe miraculous mandarin : |b(complete ballet) ; Divertimento for strings / |cBéla Bartók  
700 12 |aBartók, Béla, |d1881-1945, |ehelilooja. |tCsodálatos mandarin, |nBB82, |nop19  
700 12 |aBartók, Béla, |d1881-1945, |ehelilooja. |tDivertismendid, |mkeelpilliorkester, |nBB118

**Katalooginumbreid** koos oopusnumbriga märgitakse kuni kolm.

100 1# |aScarlatti, Domenico, |d1685-1757, |ehelilooja  
245 10 |aKeyboard sonatas / |cScarlatti  
700 12 |aScarlatti, Domenico, |d1685-1757, |ehelilooja. |tSonaadid, |mklahvpill, |nK430, |nF376, |nL463, |rD-duur

Kui oopus sisaldab mitu iseseisvat teost/pala/laulu, moodustavad oopuse number ja teose number ühe numeratsiooni ja teose number märgitakse kaldkriipsuga.

100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja  
245 14 |aThe best of Beethoven  
700 12 |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja. |tSonaadid, |mklaver, |nnr14, |nop27/2, |rcis-moll |g(Mondschein). |n1. osa, |pAdagio sostenuto

100 1# |aSibelius, Jean, |d1865-1957, |ehelilooja  
240 10 |aAtenarnes sång, |nop31/3  
245 10 |aGesang der Athener = |bAténarnes sång : Op. 31 Nr. 3 / |cJean Sibelius

100 1# |aAvesson, Lembit, |d1925-2008, |ehelilooja  
240 10 |aAdoramus te, |nop57/4  
245 10 |aAdoramus te : |bfür Frauenchor a cappella : op. 57/4 / |cLembit Avesson

**Teose loomisaeg** kirjutatakse eelispalkirja juhul, kui see on vajalik teose identifitseerimiseks. Loomisajaks märgitakse teose valmimise aasta või redaktsiooni aasta.

- 100 1# |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja  
 245 10 |a2 etüüdi : |b[klaverile] /|cH. Eller  
 700 12 |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tEtüüdid, |mklaver, |rGesduur. |f(1917)  
 700 12 |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tEtüüdid, |mklaver, |rGesduur. |f(1919)
- 100 1# |aPärt, Arvo, |d1935- |ehelilooja  
 240 10 |aBeatus Petronius. |f(1996)  
 245 10 |aBeatus Petronius : |bper due cori e due organi : (1990, rev. 1996) /|cArvo Pärt

Teose **täiendav pealkiri** kirjutatakse eelispalkirja põhivormi järel sulgudes ja alati enne teose osa või seade märkimist.

- 100 1# |aTormis, Veljo, |d1930-2017, |ehelilooja  
 240 10 |aModaalsed etüüdid |g(Etüüdid helilaadides)  
 245 10 |aModal études : |bfor children's or female chorus /|cVeljo Tormis
- 100 1# |aKangro, Raimo, |d1949-2001, |ehelilooja  
 240 10 |aDisplay |nIII, |nop42 |g(Vivaldi portree)  
 245 10 |aDisplay III : |b(Portrait of Vivaldi) : für Streichorchester : op. 42 /|cRaimo Kangro
- 245 00 |aRomantic classics  
 700 12 |aDvořák, Antonín, |d1841-1904, |ehelilooja. |tSümfooniad, |nnr9, |nop95, |re-moll |g(Z nového sveta). |n2. osa, |pLargo
- 100 1# |aHaydn, Joseph, |d1732-1809, |ehelilooja  
 245 10 |aSymphonies /|cJ. Haydn ; transcription pour piano à 4 mains par Watts  
 700 12 |aHaydn, Joseph, |d1732-1809, |ehelilooja. |tSümfooniad, |nnr100, |nHob1:100, |rGduur |g(Militär) ; |oseade, klaver 4-le käele  
 700 1# |aWatts, William, |eseadja

Kui mitut teost sisaldaval teavikul ei ole koondpealkirja, siis moodustatakse kõigi teoste eelispalkirjad täiendkirjes (**väli 700 12**).

- 100 1# |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja  
 245 10 |aСоната № 1 ; |bСоната № 2 : для скрипки и фортепиано /|cX. Эллер

- 700 12** |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tSonaadid, |mviul, klaver, |nnr1, |ra-moll
- 700 12** |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tSonaadid, |mviul, klaver, |nnr2, |rd-moll
- 245 00 |aПростая симфония /|сБ. Бриттен. Мимолетности : 15 пьес из соч. 22 / С. Прокофьев ; в инструментовке Р. Баршай
- 700 12** |aBritten, Benjamin, |d1913-1976, |ehelilooja. |tSimple symphony, |nop4
- 700 12** |aProkofjev, Sergei, |d1891-1953, |ehelilooja. |tМимолётности, |nop22. |kValik ; |oseade, orkester
- 700 1# |aBaršai, Rudolf, |d1924-2010, |eseadja
- 245 04 |aThe joy of piano duets : |bfamiliar melodies in easy arrangements for one piano four hands /|carranged by Denes Agay
- 505 00 .... |g14. |tTrepak : Russian dance from |tThe Nutcracker /|rP. I. Tchaikovsky. |g15. Minuet from |tA little night music /|rW. A. Mozart. [...]
- 700 12** |aTšaikovski, Pjotr, |d1840-1893, |ehelilooja. |tЩелкунчик, |nop71. |pTrepak ; |oseade, klaver 4-le käele
- 700 12** |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja. |tKleine Nachtmusik, |nKV525. |n3. osa, |pMenuett ; |oseade, klaver 4-le käele

## INDIVIDUAALPEALKIRI EELISPEALKIRJANA

## Sisukord

Helilooja poolt teosele antud algupärane pealkiri originaalkeeles.

NB! Kui teaviku pealkiri ja eelispalkiri kattuvad, st pealkirjale ei järgne täiendandmeid ja eelispalkirjas pole täpsustavaid elemente, siis eelispalkirja ei tehta.

Eelispalkirja näited individuaalpealkirjaga:

- 100 1# |aMahler, Gustav, |d1860-1911, |ehelilooja
- 240 14** |aDas Lied von der Erde
- 245 10 |aПеснь о земле : |bsимфония для солирующих тенора и альты (или баритона) с оркестром /|сГ. Малер ; на слова Г. Бетте (сборник "Китайская флейта") ...
- 700 1# |aBethge, Hans, |d1876-1946, |esõnade autor
- 100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja
- 240 13** |aLe nozze di Figaro, |nKV492

- 245 14 |aThe marriage of Figaro : |bin full score /|cWolfgang Amadeus Mozart  
100 1# |aKangro, Raimo, |d1949-2001, |ehelilooja  
240 10 |aPlõksuv sümfoonia, |nop49  
245 10 |aClicking symphony : |bfür Zupforchester : op. 49 /|cRaimo Kangro

Eelispalkiri tehakse ka juhul, kui väljal 245 on toodud ühe helilooja mitme teose pealkirjad (alamväli ;|b), ehkki teaviku pealkiri ja eelispalkiri kattuvad.

- 100 1# |aAlbéniz, Isaac, |d1860-1909, |ehelilooja  
245 10 |aIberia ; |bNavarra /|cAlbéniz ; [performed by] Alicia de Larrocha, piano  
700 12 |aAlbéniz, Isaac, |d1860-1909, |ehelilooja. |tIberia  
700 12 |aAlbéniz, Isaac, |d1860-1909, |ehelilooja. |tNavarra  
700 1# |aLarrocha, Alicia de, |d1923-2009, |eesitaja

- 245 10 |aTeretus ; |bEesti muld ja Eesti süda /|cJ. Aavik ; sõnad: L. Koidula  
700 12 |aAavik, Juhan, |d1884-1982, |ehelilooja. |tTeretus ; |oseade, meeskoor  
700 12 |aAavik, Juhan, |d1884-1982, |ehelilooja. |tEesti muld ja eesti süda  
700 1# |aKoidula, Lydia, |cpseudonüüm, |d1843-1886, |esõnade autor

Vene heliloojate venekeelse originaalpealkirjaga teostel on eelispalkiri kirillitsas.

- 100 1# |aTšaikovski, Pjotr, |d1840-1893, |ehelilooja  
240 10 |aЩелкунчик, |nop71  
245 14 |aThe nutcracker : |bcomplete ballet in full score /|cPeter Ilyitch Tchaikovsky

Algupärase pealkirja asemel kasutatakse teose muud samakeelset nime, kui seda tuntakse rohkem ja ta on autoriteetsetes väljaannetes.

- 100 1# |aVerdi, Giuseppe, |d1813-1901, |ehelilooja  
240 10 |aNabucco  
245 10 |aNabucodonosor /|rG. Verdi  
  
100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja  
240 10 |aJohannespassion, |nBWV245  
245 10 |aPassio secundum Joannem : |bBWV 245 /|cJ. S. Bach

Kui algupärane pealkiri on pikk, kasutatakse teatmeteostes antud lühendatud pealkirja.

100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja  
240 10 |aDon Giovanni, |nKV527  
245 13 |aIl dissoluto punito, ossia, Il Don Giovanni /|rW. A. Mozart

Kui teose pealkirjas eelneb üldsõnale omadussõna või üldsõnal on täiend, siis käsitletakse seda individuaalpealkirjana.

100 1# |aKangro, Raimo, |d1949-2001, |ehelilooja  
240 10 |aLihtne sümfoonia, |nop18  
245 10 |aПростая симфония : |bдля камерного оркестра /|cРаймо Кангро

100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja  
240 10 |aFranzösische Suiten, |nBWV812-817  
245 10 |aФранцузские сюиты /|cИ. С. Бах

100 1# |aRahmaninov, Sergei, |d1873-1943, |ehelilooja  
240 10 |aEtudes-tableaux, |nop33  
245 10 |aЭтюды-картины : |bsочинение 33 /|cС. Рахманинов

Individuaalpealkirja puhul reeglina esituskoosseisu ei märgita.

100 1# |aSaint-Saëns, Camille, |d1835-1921, |ehelilooja  
240 13 |aLe Carnaval des animaux  
245 10 |aКарнавал животных /|cК. Сен-Санс

100 1# |aTamberg, Eino, |d1930-2010, |ehelilooja  
240 10 |aKuupaisteoratorium, |nop17  
245 10 |aKuupaiste oratorium = |bЛунная оратория = The moon oratorio  
/|cEino Tamberg ; [sõnad:] Jaan Kross  
700 1# |aKross, Jaan, |d1920-2007, |esõnade autor

100 1# |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja  
240 10 |aModerato assai, |rb-moll  
245 10 |aModerato assai /|cH. Eller ; [red. M. Humal]  
700 1# |aHumal, Mart, |d1947- |eredigeerija

Esituskoosseis märgitakse juhul, kui:

a) helilooja on kirjutanud teose mitmele erinevale koosseisule;

100 1# |aPärt, Arvo, |d1935- |ehelilooja

**240** 10 |aFratres, |mobo (2), klarnet (2), metsasarv (2), fagott (2), tomtom, kõlapulgad

245 10 |aFratres : |bfür Bläseroktett und Schlagzeug : (1977) / |cArvo Pärt  
100 1# |aPärt, Arvo, |d1935- |ehelilooja

**240** 10 |aFratres, |mviiul (2), viola, tšello. |f(1989)

245 10 |aFratres : |bfür Streichquartett : (1977/1989) / |cArvo Pärt

100 1# |aKapp, Artur, |d1878-1952, |ehelilooja

**240** 10 |aAndante religioso, |mtšello, orel

245 10 |aAndante religioso : |bfür Violoncello und Orgel = for violoncello and organ / |cArtur Kapp

100 1# |aKapp, Artur, |d1878-1952, |ehelilooja

**240** 10 |aAndante religioso, |mmetsasarv, orel

245 10 |aAndante religioso : |bfür Horn in F und Orgel = for corno (F) and organ / |cArtur Kapp

*b) on vaja eristada sarnase pealkirjaga teoseid;*

100 1# |aSaar, Mart, |d1882-1963, |ehelilooja

**240** 10 |aTantsulaul, |mhääl, klaver

245 10 |aTantsulaul : |bsoololaul keskmise häälele = Tanzlied / |cMart Saar

100 1# |aSaar, Mart, |d1882-1963, |ehelilooja

**240** 10 |aTantsulaul, |msegakoor

245 10 |aTantsulaul / |cMart Saar

*c) teose pealkirjaks on tempotähistus. Seda ka juhul, kui tempotähitusel on täpsustavaid elemente.*

100 1# |aJanáček, Leoš, |d1854-1928, |ehelilooja

245 10 |aComplete works for violin, cello & piano / |cLeoš Janáček

**700** 12 |aJanáček, Leoš, |d1854-1928, |ehelilooja. |tPresto, |mtšello, klaver

245 00 |aTime machine : |ban anthology of music from the Netherlands

**700** 12 |aBree, Johannes van, |d1801-1857, |ehelilooja. |tAllegro, |mviiul (2), viola, tšello

100 1# |aRääts, Jaan, |d1932-2020, |ehelilooja

**240** 10 |aAllegro, |mviiul, kitarr, |nop93

245 10 |aAllegro : |bfür Violine und Gitarre : op. 93 / |cJaan Rääts

100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja

**240** 10 |aAndante, |mklaver, |nWoO57, |rF-duur |g(Andante favori)

245 10 |aAndante favori : |bF dur / |cL. van Beethoven

- 100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja  
240 10 |aAndante, |mflööt, orkester, |nKV315=KV285e, |rC-duur ; |oseade, flööt, klaver  
245 10 |aAndante C-Dur : |bfür Flöte und Orchester : KV 315 / |cWolfgang Amadeus Mozart ; für Flöte und Klavier bearbeitet von Karl Burchard  
700 1# |aBurchard, Karl, |d1872-1915, |eseadja
- 100 1# |aSkryabin, Aleksandr, |d1872-1915, |ehelilooja  
240 10 |aAllegro appassionato, |mklaver, |nop4  
245 10 |aAllegro appassionato : |bдля фортепиано : соч. 4 / |cА. Скрябин

Sarnase pealkirjaga teoste puhul võib lisada ka muu iseloomustava määrangu (nt žanrimäärangu) komaga eraldatult pealkirja järele.

- 100 1# |aRavel, Maurice, |d1875-1937, |ehelilooja  
240 10 |aDaphnis et Chloé  
245 10 |aDaphnis and Chloe : |bballet in one act / |cRavel ; [...]
- 100 1# |aRavel, Maurice, |d1875-1937, |ehelilooja  
240 10 |aDaphnis et Chloé, süit, |n nr2  
245 10 |aDaphnis and Chloe : |bsecond suite from the ballet / |cMaurice Ravel

Kui individuaalpealkiri algab numbri või arvsõnaga ja ei sisalda üldsõna, kirjutatakse number sõnaga.

- 100 1# |aSink, Kuldar, |d1942-1995, |ehelilooja  
240 10 |aViis haikut  
245 10 |aFünf Haikus : |bfür Sopran und Streicher / |cKuldar Sink
- 100 1# |aSchumann, Robert, |d1810-1856, |ehelilooja  
240 10 |aDrei Gedichte, |nop30. |nNr3, |pDer Hidalgo  
245 10 |aDrei Gedichte von Emanuel Geibel. |pDer Hidalgo : |bfür eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte : Op. 30 / |cvon Robert Schumann

Kui eelispalkiri sisaldab üldsõna, ka liitsõna osana (rahvalaulud, runolaulud, pulmalaulud, rahvatantsud jms), kirjutatakse number araabia numbriga.

- 100 1# |aKókai, Rezső, |d1906-1962, |ehelilooja  
240 10 |a4 magyar tánc  
245 10 |aNégy magyar tánc : |bklarinétra és zongorára = Vier Ungarische Tänze : für Klarinette und Klavier / |cKókai Rezső

100 1# |aSchumann, Robert, |d1810-1856, |ehelilooja  
 240 10 |a5 Stücke im Volkston, |nop102  
 245 10 |aFünf Stücke im Volkston : |bfür Violoncello (Violine) und Klavier :  
 op. 102 /|cRobert Schumann

100 1# |aTormis, Veljo, |d1930-2017, |ehelilooja  
 240 10 |a13 eesti lüürilist rahvalaulu  
 245 10 |aKolmteist eesti lüürilist rahvalaulu /|cVeljo Tormis

100 1# |aAavik, Juhan, |d1884-1982, |ehelilooja  
 240 10 |a12 eesti koraali, |nop126  
 245 10 |aKaksteist eesti koraali /|cJuhan Aavik ; sõnad Lauluraamatust ja  
 õpetaja Aleksander Abelilt  
 700 1# |aAbel, Aleksander, |d1905-1971, |esõnade autor

Pealkirja juurde lahutamatu kuuluv numeratsioon, mis ei ole osa tervikust, märgitakse alamväljale |n rooma numbriga ja ilma komata.

100 1# |aTüür, Erkki-Sven, |d1959- |ehelilooja  
 240 10 |aArhitektuur |nII  
 245 10 |aArchitectonics II : |bför clarinet, violoncello and piano /|cErkki-  
 Sven Tüür

100 1# |aMalvet, Herman, |d1912-1993, |eesitaja  
 245 10 |aKlaviermusik aus Nord und Süd /|cspielt Herman Malvet  
 505 00 ... |g8. Der |tgoldene Friedhof = |tKullast kalmistu ; ...  
 700 12 |aSaar, Mart, |d1882-1963, |ehelilooja. |tEesti  
 süit |nII. |nNr5, |pKullast kalmistu

100 1# |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja  
 245 14 |aThe complete songs. |nVolume 30 : |bApril - September 1825  
 /|cFranz Schubert  
 700 12 |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja. |tEllens  
 Gesang |nI, |nD837, |nop52/1 |g(Raste Krieger, Krieg ist aus)  
 700 12 |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja. |tEllens  
 Gesang |nII, |nD838, |nop52/2 |g(Jäger, ruhe von der Jagd)

100 1# |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja  
 240 10 |aEllens Gesang |nIII, |nD839, |nop52/6 |g(Hymne an die Jungfrau)  
 (Ave Maria)  
 245 10 |aAve, Maria! : |bдля меццо-сопрано в сопровождении  
 фортепиано /|cФ. Шубер

100 1# |aSchumann, Robert, |d1810-1856, |ehelilooja  
 245 10 |aLieder und Gesänge : |bfür eine Singstimme mit  
 Pianofortebegleitung : Op. 45, 49, 53, 64 /|cRobert Schumann

- 700** 12 |aSchumann, Robert, |d1810-1856, |ehelilooja. |tRomanzen und Balladen |nI, |nop45
- 700** 12 |aSchumann, Robert, |d1810-1856, |ehelilooja. |tRomanzen und Balladen |nII, |nop49

## ÜLDSÕNA EELISPEALKIRJANA

## Sisukord

Kui teose algupäraseks pealkirjaks on ainult muusikalise žanri nimetus, moodustatakse eelispalkiri (üldsõna) žanri eestikeelse vaste mitmuse nimetavast käändest.

### Vt Lisa 1. Üldsõnad

Mitmust kasutatakse ka siis, kui heliloojal on nimetatud žanris vaid üks teos. Üldsõnale järgneb reeglina esituskoosseis.

- 100 1# |aLeima, Matis, |d1992- |ehelilooja
- 240** 10 |aPoloneesid, |mklaver
- 245 10 |aPolonees /|cMatis Leima

### Vt Lisa 2. Koosseisu märkimine eelispalkirjas

Seejärel teised täpsustavad elemendid (järjenumber, teoste katalooginumber, oopuse number, teose osa number, osa pealkiri, helistik, täiendav pealkiri), kui need on teatmeteostes näidatud.

- 100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja
- 240** 10 |aSonaadid, |mklaver, |nnr16, |nop31/1, |rG-duur
- 245 10 |aСоната № 16 :|bдля фортепиано /|cЛ. Бетховен
- 100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja
- 240** 10 |aSonaadid, |mviiul, klaver, |nnr9, |nop47, |rA-duur |g(Kreutzer-Sonate)
- 245 10 |aСоната No 9 :|bдля скрипки и фортепиано : [op. 47] /|cБетховен
- 100 1# |aArenski, Anton, |d1861-1906, |ehelilooja
- 240** 10 |aRomansid (4), |mhääl, klaver, |nop49. |nNr5, |pДавно ль под волшебные звуки
- 245 10 |aДавно ль под волшебные звуки :|bдля голоса с фортепиано /|cА. Аренский ; [слова А. Фета]
- 700 1# |aFet, Afanassi, |cpseudonüüm, |d1820-1892, |esõnade autor

Eelispalkiri võib moodustuda ka kahest üldsõnast.

100 1# |aFiebig, Kurt, |d1908-1988, |ehelilooja  
 240 10 |aPrelüüdid ja fuugad, |morel  
 245 10 |aPraeludium und Fuge in B für Orgel /|cKurt Fiebig

Kui mitmuses kasutatavatest üldsõnadest moodustub ebatraditsiooniline tsükkel, siis käsitletakse seda kui individuaalpealkirja.

100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja  
 240 10 |aSonaten und Partiten, |nBWV1001-1006. |pSonaat, |nBWV1001, |rg-moll  
 245 10 |a1-я соната для скрипки соло соль минор /|cИ. С. Бах

Esituskoosseisu ei lisata juhul, kui see on teose žanrile tavapärane: missad, reekviemid ja sümfooniad.

100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja  
 240 10 |aMissad, |nBWV232, |rh-moll  
 245 10 |aMesse en si mineur : |bBWV 232 /|cJohann Sebastian Bach

100 1# |aKreek, Cyrillus, |d1889-1962, |ehelilooja  
 240 10 |aReekviemid, |rc-moll. |sKooripartituur  
 245 10 |aReekviem /|cCyrillus Kreek ; [...]  
 250 ## |aKoor

100 1# |aKõrvits, Tõnu, |d1969- |ehelilooja  
 240 10 |aSümfooniad  
 245 10 |aSymphonie : |bfür grosses Orchester (1994) /|cTõnu Kõrvits

Kui esituskoosseis erineb tavapärasest, siis tuleb see märkida.

100 1# |aJürjo, Tuuliki, |d1966- |ehelilooja  
 240 10 |aMissad, |morel, |nnr2  
 245 10 |aOrelimissa nr. 2 : |beesti koraalidega /|cTuuliki Jürjo

100 1# |aBritten, Benjamin, |d1913-1976, |ehelilooja  
 240 10 |aSümfooniad, |mtšello, orkester, |nop68  
 245 10 |aSymphony for cello and orchestra : |bop. 68 /|cBritten

100 1# |aŠostakovitš, Dmitri, |d1906-1975, |ehelilooja  
 240 10 |aSümfooniad, |mbass, meeskoor, orkester, |nnr13, |nop113, |rb-moll |g(Бабий Яр)  
 245 10 |aSymphonie Nr. 13, Opus 113 : |bBabi Jar /|cDmitri Schostakowitsch

- 100 1# |aMahler, Gustav, |d1860-1911, |ehelilooja  
240 10 |aSümfooniad, |msopran (3), alt (2), tenor, bariton, bass,  
poistekoor, segakoor (2), orkester, |nr8, |rEs-duur  
245 10 |aSymphonie no. 8 /|cGustav Mahler

Kui ansambliteos on tüüpkoosseisule, kirjutatakse eelispalkirjas pillid välja (vt Lisa 2)

- 100 1# |aVeevo, Lembit, |d1926-2000, |ehelilooja  
240 10 |aKvartetid, |mflööt, oboe, klarnet, fagott  
245 10 |aKvartett /|cL. Veevo ; [esitavad] S. Saulus, flööt, H. Talmre,  
oboe, R. Kriit, klarnet, E. Saanpere, fagott

- 100 1# |aTšaikovski, Boriss, |d1925-1996, |ehelilooja  
240 10 |aTriod, |mviiul, viola, tšello  
245 10 |aТрио для скрипки, альты и виолончели /|cБ. Чайковский

- 100 1# |aHaydn, Joseph, |d1732-1809, |ehelilooja  
240 10 |aDivertismendid (6), |mviiul (2), viola, tšello, |nHob3:25, |nop17.  
|nNr1, |rE-duur  
245 10 |aQuartet E major : |bfor 2 violins, viola and violoncello : Hob.  
III:25 Op. 17/1 /|cJoseph Haydn

Ka mittetüüpkoosseisude puhul kirjutatakse välja kõik hääled ja/või pillid (kuni 9-ni).  
(vt Lisa 2)

- 100 1# |aMartinsson, Rolf, |d1956- |ehelilooja  
240 10 |aKvartetid, |mboe, viiul, viola, tšello, |nop24  
245 10 |aOboekvartett : |b(oboe, violin, viola, cello) : op. 24 /|cRolf  
Martinsson

- 100 1# |aKuulberg, Mati, |d1947-2001, |ehelilooja  
240 10 |aKvartetid, |msaksofon (4)  
245 10 |aQuartett : |bfür 4 Saxophone (SATB) /|cMati Kuulberg

- 100 1# |aDohnányi, Ernő, |d1877-1960, |ehelilooja  
240 10 |aSekstetid, |mklaver, klarnet, metsasarv, viiul, viola,  
tšello, |nop37, |rC-duur  
245 10 |aSextet in C Major : |bfor pianoforte, violin, viola, violoncello,  
clarinet and horn /|cDohnányi

- 100 1# |aMustonen, Olli, |d1967- |ehelilooja  
245 1# |aTriple concerto /|cOlli Mustonen ; [...]  
700 12 |aMustonen, Olli, |d1967- |ehelilooja. |tNonetid, |mviiul (4), viola  
(2), tšello (2), kontrabass

Kui helilooja poolt antud pealkiri sisaldab numbrit või on number antud Grove'is nurksulgudes, siis lisatakse see üldsõna järel ümarsulgudes.

100 1# |aPetzold, Rudolf, |d1908-1991, |ehelilooja  
240 10 |aLaulud (4), |mhääl, klaver, |nop29  
245 10 |aVier Lieder : |bfür mittlere Stimme und Klavier : opus 29  
/|cRudolf Petzold

100 1# |aSkrjabin, Aleksandr, |d1872-1915, |ehelilooja  
240 10 |aPrelüüdid (7), |mklaver, |nop17  
245 10 |aСемь прелюдии : |bdля фортепиано : соч. 17 /|cА.Скрябин

100 1# |aWoytowicz, Boleslaw, |d1899-1980, |ehelilooja  
240 10 |aEtüüdid (10), |mklaver  
245 10 |a10 etiud na fortepian = |bTen studies for piano

Grove: Brahms, Johannes op. 116 [7] Fantasien  
100 1# |aBrahms, Johannes, |d1833-1897, |ehelilooja  
240 10 |aFantaasiad (7), |mklaver, |nop116  
245 10 |aFantasien : |bPiano solo : Op. 116 /|cBrahms

Kui autori poolt antud pealkirjas pole näidatud oopuses sisalduvate palade või laulude arvu, siis ei märgita seda ka eelispalkirjas.

100 1# |aRautavaara, Einojuhani, |d1928-2016, |ehelilooja  
240 10 |aEtüüdid, |mklaver, |nop42  
245 10 |aEtydit = |bEtudes : piano : op. 42 /|cEinojuhani Rautavaara

Järjenumber lisatakse eelispalkirja juhul, kui teosed on kasutatavates teatmeteostes numereeritud.

100 1# |aKapp, Artur, |d1878-1952, |ehelilooja  
240 10 |aSümfooniad, |nnr2, |rh-moll  
245 10 |aСимфония N 2 /|cАртур Капп

100 1# |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja  
240 10 |aSümfooniad, |nnr5, |nD485, |rB-duur  
245 10 |aSymphonie Nr. 5 B dur /|cFranz Schubert

100 1# |aKangro, Raimo, |d1949-2001, |ehelilooja  
240 10 |aKontserdid, |mviiul, orkester, |nnr2, |nop19  
245 10 |a2. viiulikontsert /|cR. Kangro

Samuti märgitakse teose number üldlevinud numeratsioonide puhul.

100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja  
240 10 |aSümfooniad, |n nr40, |n KV550, |rg-moll  
245 10 |aSinfonie g-Moll : |bKV 550 / |cWolfgang Amadeus Mozart

Helistik märgitakse eelispalkirja juhul, kui see on teavikus/teatmeteostes näidatud.

100 1# |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja  
240 10 |aSümfooniad, |rC-duur  
245 10 |aSymphony in C major / |cBizet

100 1# |aMendelssohn-Bartholdy, Felix, |d1809-1847, |ehelilooja  
240 10 |aTriod, |mklaver, viiul, tšello, |n nr2, |n op66, |rc-moll  
245 10 |aТрио № 2 : |bдля фортепиано, скрипки и виолончели / |cФ.  
Мендельсон

Eelispalkirja põhivormi järel sulgudes märgitakse:

a) teose täiendav pealkiri või lisainformatsioon;

100 1# |aSumera, Lepo, |d1950-2000, |ehelilooja  
240 10 |aSümfooniad, |n nr4 |g(Serena borealis)  
245 10 |aSinfonie Nr. 4 : |bSerena borealis : für grosses Orchester / |cLepo  
Sumera

100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja  
245 10 |aAnnées de pèlerinage : |bfür Klavier zu 2 Händen / |cvon Franz  
Liszt

700 12 |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja. |tAnnées de  
pèlerinage, |n S160 |g(Suisse)

700 12 |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja. |tAnnées de  
pèlerinage, |n S161 |g(Italie)

b) sarnase pealkirjaga laulude algussõnad;

245 10 |aDuetto für zwei Singstimmen und Pianofortebegleitung / |cvon  
Franz Schubert ...

700 12 |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja.  
|tMailied, |n D199 |g(Grüner wird die Au)

700 12 |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja. |tMailied, |n D202 |g(Der  
Schnee zerrinnt)

c) teose töötluse aluseks oleva teose pealkiri või helilooja nimi;

- 100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja  
 245 10 |aNégy orgonamű /|cLiszt Ferenc  
 700 12 |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja. |tFantaasiad ja fuugad, |mmorel, |nS259 |g(Ad nos, ad salutarem undam)
- 100 1# |aSaint-Saëns, Camille, |d1835-1921, |ehelilooja  
 240 10 |aVariatsioonid, |mklaver (2), |nop35 |g(Beethoven)  
 245 10 |aVariations on a theme by Beethoven : |btwo pianos, four-hands: op. 35 /|cCamille Saint-Saëns

Eelispalkirjas üldsõna järele variatsioonide arvu ei märgita. Seda ka juhul, kui see on teose pealkirjas antud.

- 100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja  
 240 10 |aVariatsioonid, |mklaver, |nKV300e=KV265, |rC-duur |g(Ah, vous dirai-je, maman)  
 245 10 |aZwölf Variationen in C : |bfür Klavier über das französische Lied "Ah, vous dirai-je maman" : KV 265 (300e) /|cWolfgang Amadeus Mozart

## OSA TERVIKUST

## Sisukord

Teose osa puhul kirjutatakse kõigepealt teose pealkiri ja seejärel osa number ja/või pealkiri. Teose ja osa andmeid eristab punkt nende vahel.

- 100 1# |aTubin, Eduard, |d1905-1982, |ehelilooja  
 240 10 |aSonaadid, |mklaver, |nnr1, |nETW31, |rE-duur. |n1. osa, |pSonaat allegro  
 245 10 |aSonaat allegro : |bETW 31-1 /|cEduard Tubin
- 100 1# |aErnesaks, Gustav, |d1908-1993, |ehelilooja  
 240 10 |aKuidas kalamehed elavad. |nNr8, |pKalamees tuleb koju  
 245 10 |aKalamees tuleb koju : |bsüidist "Kuidas kalamehed elavad" /|cG. Ernesaks ; [sõnad]: J. Smuul  
 700 1# |aSmuul, Juhan, |d1922-1971, |esõnade autor
- 100 1# |aDargomõžski, Aleksandr, |d1813-1869, |ehelilooja  
 240 10 |aПетербургские серенады. |pНа севере диком  
 245 10 |aНа севере диком /|cА. Даргомыжский ; [слова]: М. Лермонтов  
 700 1# |aLermontov, Mihhail, |d1814-1841, |esõnade autor

Kui oopuses on mitu teost/pala/laulu/vihikut, siis kirjeldatakse iga teost kui osa tervikust ja osa number eraldatakse punktiga. Vihik märgitakse rooma numbriga.

100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja  
240 10 |aSüidid (6), |mtšello, |nBWV1007-1012. |nBWV1008, |rd-moll  
245 10 |a2-я сюита для виолончели соло ре минор /|cИ. С. Бах

100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja  
240 10 |aSonaten und Partiten, |nBWV1001-1006.  
|pPartiita, |nBWV1004, |rd-moll. |pChaconne  
245 10 |aChaconne d-moll : |bOriginal und Transkriptionen /|cJohann  
Sebastian Bach

100 1# |aBrahms, Johannes, |d1833-1897, |ehelilooja  
240 10 |aFünf Gedichte, |nop19. |nNr4, |pDer Schmied  
245 10 |aКузнец : |bдля голоса с фортепиано /|cИ. Брамс

100 1# |aBartók, Béla, |d1881-1945, |ehelilooja  
240 10 |aMikrokosmos, |nBB105. |nI  
245 10 |aMikrokozmosz. |nI : |bzongoramusika a kezdet legkezdetétől =  
Mikrokosmos. Heft I : Klaviermusik von allem Anfang an /|cBartók,  
Béla

100 1# |aBartók, Béla, |d1881-1945, |ehelilooja  
240 10 |aMikrokosmos, |nBB105. |nII  
245 10 |aMikrokozmosz. |nII : |bzongoramusika a kezdet legkezdetétől =  
Mikrokosmos. Heft II : Klaviermusik von allem Anfang an /|cBartók,  
Béla

100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja  
240 10 |aAlbum d'un voyageur, |nS156 |g(Suisse). |nI, |pImpressions et  
poésies  
245 10 |aАльбом путешественника. |nТом I : |bдля фортепиано /|cФ.  
Лист

100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja  
240 10 |aAlbum d'un voyageur, |nS156 |g(Suisse). |nII, |pFleurs  
mélodiques des Alpes  
245 10 |aFleurs mélodiques des Alpes : |bfür Klavier = for piano solo  
/|cFranz Liszt

Vihikud ilma oopuse- või katalooginumbriga:

- 100 1# |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja  
245 10 |aComplete preludes /|cHeino Eller ; [performed by] Vardo  
Rumessen, piano  
**700** 10 |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tPrelüüdid (7),  
|mklaver, |nI vihik. |f(1914-1917)  
**700** 10 |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tPrelüüdid (7),  
|mklaver, |nII vihik. |f(1920)  
**700** 10 |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tPrelüüdid (4),  
|mklaver, |nIII vihik. |f(1921-1932)

Kui tegemist on teose osa osaga, märgitakse mõlemad.

- 100 1# |aTormis, Veljo, |d1930-2017, |ehelilooja  
245 10 |aÈszk kalendáriumí dalok /|cTormis  
**700** 12 |aTormis, Veljo, |d1930-2017, |ehelilooja. |tEesti  
kalendrilaulud. |nNr4, |pKiigelaulud. |nNr2, |pMeri kiige all

- 100 1# |aMandre, Felix, |d1928-2014, |ehelilooja  
**240** 10 |aViisistatud aastaajad. |pSügis. |pMetsa nüüd  
245 10 |aMetsa nüüd... /|cF. Mandre ; [sõnad: H. Karmo]  
700 1# |aKarmo, Heldur, |d1927-1997, |esõnade autor

Kui teose osa pealkirjaks on üldsõna, siis kirjutatakse see ainsuses ja eesti keeles.

- 100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja  
**240** 15 |aEine kleine Nachtmusik, |nKV525. |n2. osa, |pRomanss

Tervikusse kuuluvaist numereeritud järjestikustest osadest võib moodustada eelispalkirja numbrivälja esimese ja viimase numbri vahel sidekriipsu kasutades.

- 100 1# |aPoltoratski, Viktor, |d1949-1985, |ehelilooja  
245 10 |aМузыка отдыха : |b24 салонные пьесы для фортепиано :  
[тетрадь I соч. 29, тетрадь II соч. 30] /|cПолторацкий =  
Relaxation music : 24 salon pieces for piano / Poltoratsky  
**700** 12 |aPoltoratski, Viktor, |d1949-1985, |ehelilooja. |tМузыка отдыха, |nI  
vihik, |nop29. |nNr1-12  
**700** 12 |aPoltoratski, Viktor, |d1949-1985, |ehelilooja. |tМузыка  
отдыха, |nII vihik, |nop30. |nNr13-24

Kui teos on kirjastuse poolt vihikutena välja antud, siis vihiku numbrit eelispalkirja ei märgita.

100 1# |aŠostakovitš, Dmitri, |d1906-1975, |ehelilooja  
240 10 |aPrelüüdid (24), |mklaver, |nop34. |nNr19-24  
245 10 |a24 прелюдии. |nТетрадь IV (с №№ 19-24) : |bдля фортепиано : op.  
34 / |cДмитрий Шостакович

Täpsustusi *Valik* ja *Katkendid* kasutatakse juhul, kui teose osad ei ole identifitseeritavad või neid on palju ja nad ei ole numereeritud järjestikusest.

**Valik** – tsükliid, süidid

**Katkendid** (kasutame alati mitmuse vormi) – lavateosed (ooperid, operetid, muusikalid, balletid) ja suurvormid (kantaadid, oratooriumid, missad, reekviemid, passioonid, magnificat'id)

100 1# |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja  
240 10 |aWinterreise, |nD911, |nop89. |kValik  
245 10 |aVoyage d'hiver : |b(choix de lieder) : op. 89 / |cFranz Schubert

100 1# |aAuster, Lydia, |d1912-1993, |ehelilooja  
240 10 |aTiina. |kKatkendid  
245 10 |aFragmente balletist "Tiina" / |cL. Auster

100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja  
240 10 |aWeihnachts-Oratorium, |nBWV248. |kKatkendid  
245 10 |aWeihnachtsoratorium : |bBWV 248, I-III / |cJohann Sebastian  
Bach

Alamväljale **|k** märgitakse ka kadents ja kaldkriipsu järele kadentsi kirjutatud helilooja nimi.

100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja  
240 10 |aKontserdid, |mviiul, orkester, |nop61, |rD-duur. |n1.  
osa. |kKadents / David  
245 10 |aKonzert D dur für Violine und Orchester : |bop. 61 / |cL. van  
Beethoven ; Kadenzen von Ferdinand David  
700 1# |aDavid, Ferdinand, |d1810-1873, |ehelilooja

## SEADED

## Sisukord

**NB!** Seade andmed märgitakse kõik alamväljale |o

Kui eelispalkirjaks on üldsõna, kirjutatakse esituskoosseisu väljale need pillid ja/või hääled, millele teos on algselt komponeeritud ning sõna seade järele ka seade koosseis.

100 1# |aChopin, Fryderyk, |d1810-1849, |ehelilooja

240 10 |aNokturnid, |mklaver, |nop72, |nNr1, |re-moll ; |oseade, viiul, klaver

245 10 |aНоктюрн /|cФ. Шопен ; обр. Л. Ауэр

700 1# |aAuer, Leopold, |d1845-1930, |eseadja

100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja

240 10 |aLaulud (6), |mhääl, klaver, |nop48. |nNr4, |pDie Ehre Gottes aus der Natur ; |oseade, segakoor

245 10 |aKõik taevad laulvad /|cL. van Beethoven

Juhul, kui seade on tehtud uues helistikus, märkida ka seade helistik.

100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja

240 10 |aPrelüüdid, |mlauto, |nBWV999, |rc-moll ; |oseade, kitarr, d-moll

245 10 |aPräludium d-moll für Laute BWV 999 /|cJohann Seb. Bach ; aus den Quellen herausgeschrieben und in Gitarrennotation gesetzt von Tilman Hoppstock

700 1# |aHoppstock, Tilman, |d1961- |eseadja

Kui eelispalkirjaks on individuaalpealkiri, siis teose algset koosseisu ei märgita.

100 1# |aFranck, César, |d1822-1890, |ehelilooja

240 10 |aPanis angelicus ; |oseade, puhkpilliorkester

245 10 |aPanis angelicus /|cCésar Franck ; arrangement: Alfred Bösendorfer

700 1# |aBösendorfer, Alfred, |eseadja

100 1# |aArlen, Harold, |cpseudonüüm, |d1905-1986, |ehelilooja

240 14 |aThe wizard of Oz. |pOver the rainbow ; |oseade, segakoor

245 10 |aVikerkaar /|cH. Arlen ; seadn. P. Ruudi

700 1# |aRuudi, Paul, |d1940- |eseadja

100 1# |aLipand, Vello, |d1926-2000, |ehelilooja

240 10 |aIgatsus ; |oseade, hääl, bigbänd

245 11 |a"Igatsus" /|cV. Lipand ; arr. K. Kikerpuu

- 700 1# |aKikerpuu, Kustas, |d1937-2008, |eseadja  
 100 1# |aErnesaks, Gustav, |d1908-1993, |ehelilooja  
 240 10 |aTormide rand. |n4. v., |pKalurite tants ; |oseade, puhkpilliorkester  
 245 10 |aKalurite tants : |booperist "Tormide rand" / |cG. Ernesaks ;  
 puhkpilliorkestrile seadnud R. Ploom  
 700 1# |aPloom, Rein, |d1900-1986, |eseadja
- 100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja  
 240 14 |aDie Zauberflöte, |nKV620. |n2. v., |pÖökuninganna aaria (Der  
 Hölle Rache) ; |oseade, trompet (2), metsasarv, tromboon, tuuba  
 245 10 |aQueen of the Night's aria / |cW.A. Mozart ; arranged by David  
 Marlatt for brass quintet  
 700 1# |aMarlatt, David, |eseadja

Märke seade kohta tehakse ka siis, kui helilooja ise on teinud oma teosele seade.

- 100 1# |aDebussy, Claude, |d1862-1918, |ehelilooja  
 240 13 |aLa Mer, |nL109 ; |oseade, klaver 4-le käele  
 245 10 |aМоре : |bтри симфонических эскиза / |cКлод Дебюсси ;  
 переложение автора для фортепьяно в 4 руки  
 700 1# |aDebussy, Claude, |d1862-1918, |eseadja

Seadja nimi kirjutatakse eelispalkirja juhul, kui ta on kaasautori tähtsusega. Vastutusandmetesse kirjutatakse ainult seadja perekonnanimi, eesnime kasutatakse erandjuhtudel (nt sama perekonnanime puhul).

- 100 1# |aMussorgski, Modest, |d1839-1881, |ehelilooja  
 240 10 |aКартинки с выставки ; |oseade, orkester / Funtek  
 245 10 |aBilder einer Ausstellung = |bPictures at an exhibition / |cM.  
 Mussorgsky ; instrumentiert von Leo Funtek  
 700 1# |aFuntek, Leo, |d1885-1965, |eseadja

- 100 1# |aMussorgski, Modest, |d1839-1881, |ehelilooja  
 245 10 |aStokowski's Mussorgsky / |cMussorgsky ; [arranged by] Leopold  
 Stokowski  
 700 12 |aMussorgski, Modest, |d1839-1881, |ehelilooja. |tКартинки с  
 выставки ; |oseade, orkester / Stokowski  
 700 1# |aStokowski, Leopold, |d1882-1977, |eseadja

Kui mingi teose põhjal on loodud põhimõtteliselt uus teos (transkriptsioonid, parafrasid, fantaasiad, variatsioonid), siis kirjeldatakse seda teise autori seisukohalt.

100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja  
 245 10 |aTranskriptionen. |nIX = |bTranscriptions. IX / |cFranz Liszt  
 700 12 |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja. |tAn die ferne Geliebte, |nop98 ; |oseade, klaver / Liszt, S469

100 1# |aGounod, Charles, |d1818-1893, |ehelilooja  
 240 10 |aAve Maria, mélodie religieuse adaptée au 1er prelude de J. S. Bach  
 245 10 |aAve, Maria : |bдля сопрано (или тенора) в сопровождении фортепиано / |cИ. Бах - Ш. Гуно  
 700 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja

Kui orkestripartituur on seatud klaverile (ooperi, oratooriumi, balleti, sümfoonia, soolokontserdi puhul), siis märkida väljale |s Klaviir.

100 1# |aKrommer, Franz, |d1759-1831, |ehelilooja  
 240 10 |aKontserdid, |mklarnet (2), orkester, |nop35, |rEs-duur. |sKlaviir  
 245 10 |aKonzert für Klarinette und Orchester Es-Dur : |bfür Klarinette und Klavier : op. 36 / |cFranz Vinzenz Krommer ; herausgegeben von = közreadja Berlász Melinda ...  
 700 1# |aKovács, Béla, |d1937- |eseadja

100 1# |aTšaikovski, Pjotr, |d1840-1893, |ehelilooja  
 240 10 |aSümfooniad, |nnr5, |nop64, |re-moll. |sKlaviir  
 245 10 |aПятая симфония : |bсоч. 64 / |cП. Чайковский ; переложение для фортепиано в две руки А. Ведерникова  
 700 1# |aVedernikov, Anatoli, |d1927-1993, |eseadja

100 1# |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja  
 240 10 |aCarmen. |sKlaviir. |I Saksa keeles  
 245 10 |aCarmen : |bOper in 4 Akten / |cvon Georges Bizet ; neu revidiert von Kurt Soldan ; neu durchgesehen von Joachim-Dietrich Link ; Text von H. Meilhac und L. Halévy nach einer Novelle von P. Mérimée ; deutsche Übersetzung von Julius Hopp

100 1# |aVihmand, Mari, |d1967- |ehelilooja  
 240 10 |aArmastuse valem. |sKlaviir  
 245 10 |aArmastuse valem : |booper kahes vaatuses = The formula of love : opera in two acts / |cMari Vihmand

## KATKENDID LAVATEOSEST

## Sisukord

Lavateoste katkendite puhul märgitakse kõigepealt teose pealkiri, kataloogi number, vaatuse number, tegelaskuju(de) nimi (nimed) suure tähega, numbri nimetus eesti keeles ja aaria või ansambli esimesed sõnad sulgudes originaalkeeles. Täpsustavaid sõnu tegelaskujude kohta ei märgita (nt ooperi "Rigoletto" puhul märgitakse tegelaseks Hertsog, mitte Mantua hertsog).

- 100 1# |aVerdi, Giuseppe, |d1813-1901, |ehelilooja  
 245 10 |aБаллада и песенка герцога : |bиз оперы "Риголетто" для тенора с фортепьяно / |cДж. Верди
- 700 12 |aVerdi, Giuseppe, |d1813-1901, |ehelilooja. |tRigoletto. |n1. v., |pHertsogi ballaad (Questa o quella)
- 700 12 |aVerdi, Giuseppe, |d1813-1901, |ehelilooja. |tRigoletto. |n3. v., |pHertsogi lauluke (La donna e mobile)
- 100 1# |aPuccini, Giacomo, |d1858-1924, |ehelilooja  
 240 10 |aTosca. |n3. v., |pCavaradossi aaria (E lucevan le stelle)  
 245 10 |aАрия Каварадосси ("Горели звезды") : |bиз оперы "Тоска" : для тенора с сопровождением фортепиано / |cДж. Пуччини
- 100 1# |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja  
 240 10 |aCarmen. |n2. v., |pEscamillo kuplee (Votre toast, je peux vous le rendre)  
 245 10 |aКуплеты Тореодора : |bиз оперы "Кармен" : для голоса (баритона) с фортепиано / |cЖ. Бизе
- 100 1# |aTšaikovski, Pjotr, |d1840-1893, |ehelilooja  
 240 10 |aЕвгений Онегин, |nор24. |n2. v., |pLenski aaria (Куда, куда, куда вы удалились)  
 245 10 |aLenski aaria : |boop. "Jevgeni Onegin" II v. / |cP. Tšaikovski
- 100 1# |aLeoncavallo, Ruggero, |d1857-1919, |ehelilooja  
 240 10 |aPagliacci. |nProloog, |pTonio aaria (Si puó? Si puó?)  
 245 10 |aПролог к опере "Паяцы" / |cP. Леонкавалло

Retsitatiivi ja aaria või stseeni ja aaria puhul märgitakse sulgudes aaria algussõnad.

- 245 10 |aLes plus belles scènes de l'opéra baroque  
 700 12 |aPurcell, Henry, |d1658(1659)-1695, |ehelilooja. |tDido and Aeneas, |nZ626. |n3. v., |pDido retsitatiiv ja aaria (When I am laid in earth)

- 100 1# |aAav, Evald, |d1900-1939, |ehelilooja  
 240 10 |aVikerlased. |n2. v., |pJuta ja Ülo duett (Õnn meie juure jää)  
 245 10 |aJuta ja Ülo duett ooperist "Vikerlased" : |bsopranile ja tenorile =  
 Jutas und Ülos Duett aus der Oper "Die Wikinger" / |cE. Aav ...
- 245 14 |aThe collection / |c[performed by] Montserrat Caballé, [soprano]  
 700 12 |aOffenbach, Jacques, |d1819-1880, |ehelilooja. |tContes  
 d'Hoffmann. |n4. v., |pGiuletta'i ja Nicklausse'i duett (Belle nuit, ô  
 nuit d'amour) |g(Barcarolle)

Ooperikoori nimetus kirjutada eesti keeles. Kui pole võimalik eesti keelde tõlkida, kasutada originaalkeelset nimetust, teavikus antud nimetust või sõna Koor

- 100 1# |aGlinka, Mihhail, |d1804-1857, |ehelilooja  
 245 10 |aСвадебный хор и романс Антонида : |bиз оперы "Иван  
 Сусанин" / |cМ. Глинка  
 700 12 |aGlinka, Mihhail, |d1804-1857, |ehelilooja. |tЖизнь за царя. |n3. v.,  
 |pPulmaliste koor (Разгулялися, разливались)  
 700 12 |aGlinka, Mihhail, |d1804-1857, |ehelilooja. |tЖизнь за царя. |n3. v.,  
 |pAntonida romanss (He o том скорблю, подруженьки)
- 100 1# |aWagner, Richard, |d1813-1883, |ehelilooja  
 240 10 |aTannhäuser, |nWWV70. |n3. v., |pPalverändurite koor (Beglückt  
 darf nun dich)  
 245 10 |aPalverändurite koor oop. "Tannhäuser" / |cRichard Wagner
- 245 00 |aOpera choruses / |cedited by John Rutter  
 700 12 |aVerdi, Giuseppe, |d1813-1901, |ehelilooja. |tForza del destino. |n3.  
 v., |pRataplan  
 700 12 |aRossini, Gioacchino, |d1792-1868, |ehelilooja. |tMosè in  
 Egitto. |pKoor (Des cieux où tu résides)
- 100 1# |aAav, Evald, |d1900-1939, |ehelilooja  
 240 10 |aVikerlased. |n3. v., |pKoor (Sõua, jõua)  
 245 10 |aSõua, jõua... : |bkoor oop. "Vikerlased" III vaatus IV pildist :  
 meeskoor / |cE. Aav ; tekst: E. Loo  
 700 1# |aLoo, Endel, |d1921-2013, |esõnade autor
- 100 1# |aTormis, Veljo, |d1930-2017, |ehelilooja  
 240 10 |aLuigeland. |n1. pilt, |pKoor  
 245 10 |aKoor ooperist "Luigeland" / |cV. Tormis

Katkendid kasutatakse juhul, kui lavateose osad ei ole identifitseeritavad või neid on palju.

- 100 1# |aStrauss, Richard, |d1864-1949, |ehelilooja  
**240** 10 |aAriadne auf Naxos, |nop60. |kKatkendid  
 245 10 |aAriadne auf Naxos / |cRichard Strauss ; Libretto von Hugo von Hofmannstahl  
 700 1# |aHofmannsthal, Hugo von, |d1874-1929, |elibretist

Kui lavateose osa pealkirjaks on üldsõna, kirjutatakse see ainsuses ja eesti keeles.

- 100 1# |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja  
 245 10 |aУвертюра ; |bАнтракт к 4 д-ю оперы "Кармен" / |cЖ. Бизе ; [исполняет] симфонический оркестр  
**700** 12 |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja. |tCarmen. |pAvamäng  
**700** 12 |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja. |tCarmen. |n4. v., |pEelmäng

- 100 1# |aCura, José, |d1962- |eesitaja  
 245 10 |aJosé Cura in concert Budapest 2000  
**700** 12 |aPuccini, Giacomo, |d1858-1924, |ehelilooja. |tManon Lescaut. |n4. v., |pIntermetso

- 100 1# |aMassenet, Jules, |d1842-1912, |ehelilooja  
 245 10 |aThaïs : |bhighlights / |cMassenet  
**700** 12 |aMassenet, Jules, |d1842-1912, |ehelilooja. |tThaïs. |n2. v., |pMeditatsioon ; |oseade, viiul, harf

- 100 1# |aGounod, Charles, |d1818-1893, |ehelilooja  
**240** 10 |aFaust. |n2. v., |pValss  
 245 10 |aВальс из оперы "Фауст", 2 д. / |cШ. Гуно

Lavateose eelispalkirjas kasutada teose osa pealkirjana võimaluse korral eestikeelset tõlget.

Osade numeratsiooni ei märgita.

- 100 1# |aTšaikovski, Pjotr, |d1840-1893, |ehelilooja  
**240** 10 |aЛебединое озеро, |nop20. |n2. v., |pVäikeste luikede tants  
 245 10 |aТанец маленьких лебедей : |biz балета "Лебединое озеро" / |cП. Чайковский ; [исполняет] оркестр

- 100 1# |aFalla, Manuel de, |d1876-1946, |ehelilooja  
**240** 10 |aAmor brujo. |pTule tants ; |oseade, klaver  
 245 10 |aТанец огня : |biz балета "Любовь-волшебница" : для фортепиано / |cМ. де Фалья = Dance of the Fire : from the ballet "Love, the sorcerer" : for piano / M. de Falla

Eestikeelse tõlke puudumisel kasutada originaalkeelset pealkirja või kirjutada pealkiri nagu teavikus.

100 1# |aDelibes, Léo, |d1836-1891, |ehelilooja

240 10 |aCoppélia. |n3. v., |pMarche de la cloche ; |oseade, akordion

245 10 |aFantazja : |bz baletu "Coppelia" / |cLeo Delibes ; opracowal T. Hejda

100 1# |aKirkby, Emma, |d1949- |eesitaja

245 10 |aOrpheus in England / |cDowland, Purcell ...

700 12 |aPurcell, Henry, |d1658(1659)-1695, |ehelilooja. |tDido and

Aeneas, |nZ626. |n2. v., |pEcho dance of the furies ; |oseade, lauto

## 130, 730 ANONÜÜMSE TEOSE EELISPEALKIRI (MK)

## Sisukord

Eelispalkiri ühendab anonüümse (autorita) teose erinevate pealkirjade all ilmunud väljaanded.

Anonüümse teose eelispalkiri märgitakse väljale 130 siis, kui kirjes ei ole näidatud põhivastutusega isik (väljal 100), kollektiivautor (väljal 110/710) ega ajutine kollektiivautor (väljal 111/711).

NB! Kirjetes, milles on kasutusel väli 130, ei täideta välja 100.

Kogumikus sisalduvate anonüümsete teoste eelispalkiri tehakse täiendkirjena väljal 730.

### I indikaator

järjestamisel mittearvestatavate sümbolite arv

### II indikaator

määratlemata

Alamväljad

|a eelispalkiri (MK)

|m esituskoosseis (K)

;|o märke: seade (MK)

, seade esituskoosseis → ilma alamvälja tähiseta

, seade helistik → ilma alamvälja tähiseta

/ seadega seotud vastutusandmed → ilma alamvälja tähiseta

|0 normkirje number (K) (süsteem genereerib)

**NÄITED**

- 130** 0# |aПряха ;|o seade, meeskoor  
245 00 |aValgus vaikselt vilgub :|b meeskoor /|c vene rahvalaul
- 130** 0# |aJooksupolka ;|o seade, rahvapilliorkester  
245 10 |aJooksupolka :|b 1975. a. Rahvatantsupeo repertuaar/|c eesti rahvatants ; U. Veenre seade  
700 1# |a Veenre, Uno,|d 1920-2016,|e seadja
- 130** 0# |aKalamies ;|o seade, rahvapilliorkester  
245 00 |aKalamies /|c eesti rahvatants ; [rahvaviisi seade eesti rahvapilliorkestrile E. Toivi]  
700 1# |aToivi, Eik,|d 1969-|e seadja
- 245 01 |a"Метсатее бригаади лаул" =|b(Песня пригады лесорубов) /|c муз. Э. Арро ; сл. Х. Кырвитса. "Вяндра-полька" / эстонская нар. песня  
700 12 |aArro, Edgar,|d 1911-1978,|e helilooja. |t Metsatööbrigaadi laul  
700 1# |aKõrvits, Harri,|c vanem,|d 1915-2003,|e sõnade autor
- 730** 02 |aVändra polka
- 110 1# |aOrthodox Singers (ansambel),|e esitaja  
245 10 |aLive. |n1 /|c [performed by] Orthodox Singers  
505 00 ...|g3. |t Body of Christ : znamenny chant. |g4. |t O holy God : demestvenny chant. ...
- 730** 02 |aТело Христово  
**730** 02 |aСвятый Боже
- 100 1# |aHeumann, Hans-Günter,|d 1955-|e autor  
245 10 |aLieder & songs :|b die Liederfundgrube zum Singen und Spielen am Klavier /|c Hans-Günter Heumann  
505 00 ...|g22. |t Gaudeamus igitur. |g23. [...]  
**730** 02 |aGaudeamus ;|o seade, klaver

Seade tegija nime võib kirjutada eelispalkirja, kui antud teosest on olemas mitme helilooja seadeid. Vastutusandmetesse kirjutada ainult perekonnanimi, eesnime kasutatakse erandjuhtudel (nt sama perekonnanime puhul).

- 130** 0# |aGreensleeves ;|o seade, koor, klaver / Dexter  
245 00 |aGreensleeves :|b for two-part chorus, with pianoforte accompaniment /|c traditional ; arranged by Harry Dexter  
700 1# |aDexter, Harry,|d 1910-1973,|e seadja

- 130 0# |aGreensleeves ; |oseade, kitarr, keelpilliorkester / Preema  
 245 10 |aGreensleeves : |bfür Gitarre und Streichorchester / |canonymus,  
 England 17. cent. ; bearbeitet von Valdo Preema  
 700 1# |aPreema, Valdo, |d1969- |eseadja
- 245 00 |aХрестоматия для пения. |nЧасть первая, |pНародные песни  
 505 00 ... |g34. |tПряди, Лиза! / |rэстонская ; обр.: Э. Капп. [...]   
 700 1# |aКapp, Eugen, |d1908-1996, |eseadja  
 730 02 |aKetra, Liisu! ; |oseade, hääl, klaver / E. Kapp

## LISA 1. ÜLDSÕNA EELISPEALKIRJAS

Sisukord

Aariad	Kantsonetid
Arabeskid	Kantsoonid
Ariettad	Kapritšod
Arioosod	Kassatsioonid
Avamängud	Kavatiinid
Bagatellid	Kontratantsud
Ballaadid	Kontserdid
Barkaroolid	Kontsertiinod
Chaconne'id	Koraalieelmängud
Concerto grosso'd	Koraalifantaasiad
Divertismendid	Koraalid
Duetid	Kvartetid
Duod	Kvintetid
Eelmängud	Lamentatsioonid
Ekosseesid	Laulud
Ekspromptid	Lendlerid
Elegiad	Litaaniad
Estambid	Madrigalid
Etüüdid	Magnificat'id
Fantaasiad	Marsid
Fantaasiad ja fuugad	Masurkad
Fugetid	Meditatsioonid
Fuugad	Menuetid
Gavotid	Missad
Humoreskid	Motetid
Hümnid	Nokturnid
Improvisatsioonid	Nonetid
Interluudiumid	Novelletid
Intermeediumid	Offertorium'id
Intermetsod	Oktetid
Inventsioonid	Oodid
Kaanonid	Oratooriumid
Kadrillid	Palad
Kantaadid	Parafraasid

Partiitad	Sinfonia'd
Passacaglia'd	Skertsod
Passioonid	Sonaadid
Pastoraalid	Sonatiinid
Polkad	Süidid
Poloneesid	Sümfonietid
Postluudiumid	Sümfooniad
Prelüüdid	Šansoonid
Prelüüdid ja fugetid	Tangod
Prelüüdid ja fuugad	Tantsud
Psalmid	Tarantellad
Rapsoodiad	Tertsetid
Reekviemid	Tokaatad
Retsitatiivid ja aariad	Tokaatad ja fuugad
Ritornellid	Triosonaadid
Ritšerkaarid	Triod
Romansid	Vaimulikud kontserdid
Rondod	Valsid
Sekstetid	Variatsioonid
Septetid	Vesprid
Serenaadid	Vokaliisid

## LISA 2. ESITUSKOOSSEISU MÄRKIMINE EELISPEALKIRJAS

[Sisukord](#)

Esituskoosseisu moodustavad hääled ja/või pillid, millele teos on komponeeritud.

Esituskoosseisu näiteid	Selgitus
klaver	number vastavalt pillide arvule koosseisus
flööt (2)	
saksofon (4)	
tšello (12)	
klahvpill	mis tahes klahvpill
hää	hääleliik määratlemata
naishää	
meeshää	
instrument	pill määratlemata
hää (2), instrument (4)	
klaver 4-le käele	

klaver (2) 8-le käele	
sopran	sopran soolohäälena
metzosopran	metzosopran soolohäälena
alt	alt, kontraalt soolohäälena
tenor	tenor soolohäälena
kontratenor	kontratenor soolohäälena
bariton	bariton soolohäälena
bass	bass soolohäälena
segakoor	
meeskoor	
naiskoor	
lastekoor	
tütarlaskoor	
poistekoor	
mudilaskoor	
koor	kooriliik määratlemata
segaansambel	segavokaalansambel
naisansambel	
meesansambel	
vokaalansambel	määratlemata
instrumentaalansambel	alates 10 erinevast pillist ansambel
akordioniansambel	ansamblid, mis koosnevad sama perekonna pillidest
keelpilliansambel	
puhkpilliansambel	
löökpilliansambel	
rahvapilliansambel	
estraadiansambel	
jazzansambel	
flööt (2)	duetid
klaver, flööt, fagott	triod
sopran, klaver, viiul, tšello	kvartetid
flööt/oboe, viiul (2), vioola, tšello	kvintetid

flööt, oboe, klarnet, fagott, metsasarv, klaver	sekstetid
klarnet (2), metsasarv (2), fagott (2)	sekstetid
flööt, klarnet, fagott, viiul (2), viola, tšello	septetid
flööt, klarnet, fagott (2), trompet (2), tromboon (2)	oktetid
flööt, oboe, klarnet, fagott, metsasarv, viiul, viola, tšello, kontrabass	nonetid
löökpillid	
näppepillid	
klahvpillid	
orkester	sümfooniaorkester, kammerorkester
puhkpilliorkester	
keelpilliorkester	
rahvapilliorkester	
estraadiorkester	
jazzorkester	
bigbänd	
helilint	
jutustaja	
retsiteerija	
live-elektronika	

### KAMMERANSAMBLITE PEAMISED KOOSSEISUD/ŽANRID

Eelispalkiri ja esituskoosseis	Žanri nimetus
Triod,  m viiul, viola, tšello	keelpillitrio
Triod,  m klaver, viiul, tšello	klaveritrio
Triosonaadid,  m viiul (2), continuo	triosonaat, on ka teiste meloodiapillidega
Kvartetid,  m viiul (2), viola, tšello	keelpillikvartett
Kvartetid,  m klaver, viiul, viola, tšello	klaverikvartett

Kvartetid,  mflööt, oboe, klarnet, fagott	puupuhkpillikvartett
Kvintetid,  mviiul (2), viola (2), tšello	keelpillikvintett
Kvintetid,  mklaver, viiul (2), viola, tšello	klaverikvintett
Kvintetid,  mklarnet, viiul (2), viola, tšello	klarnetikvintett
Kvintetid,  mflööt, oboe, klarnet, metsasarv, fagott	puhkpillikvintett
Kvintetid,  mtrompet (2), metsasarv, tromboon, tuuba	vaskpuhkpillikvintett
Sekstetid,  mviiul (2), viola (2), tšello (2)	keelpillisekstett
Oktetid,  moboe (2), klarnet (2), metsasarv (2), fagott (2)	puhkpillioktett

Kui ülal mainitud koosseisudele loodud teoste nimetused ei sisalda terminit trio, kvartett või kvintett, siis märgitakse eelispalkirjaks vastav üldsõna ja koosseis pillide haaval.

Serenaadid, |mklaver, viiul, tšello

Rapsodiad, |mviiul (2), viola, tšello

Pastoraalid, |mflööt, oboe, klarnet, metsasarv, fagott

Koosseisu kuuluvad instrumendid märgitakse ka **seade** koosseisu puhul.

... ;|oseade, klaver, viiul, tšello

... ;|oseade, trompet (2), metsasarv, tromboon

Esituskoosseis märgitakse sellises järjekorras:

1. kahene koosseis: *soolopill/-hää, saatepill*

2. kolme ja enama esitajaga koosseis:

a) vokaaliga koosseis: *hää/hääled, klahvpill, muud instrumendid partituurijärgses järjestuses, basso continuo*

b) instrumentaalkoosseis: *soolopill/-pillid, klahvpill, muud instrumendid partituurijärgses järjestuses, basso continuo*

Generaalbassi (numereeritud bassi) nimetusena kasutatakse alati *continuo*, sõltumata instrumentide arvust, žanrist või sellest, kuidas teda on väljaandes nimetatud (basso continuo, figured bass, thorough bass jne).

Eelispalkirja **ei** märgita instrumendi nimele liituvat häälestust või hääleulatust:

klarnet (mitte A-klarnet)  
saksofon (mitte tenorsaksofon)  
plokkflööt (mitte altplokkflööt)