

NOOTIDE JA MUUSIKALISTE AUVISTE EELISPEALKIRI

SISUKORD

<u>Sissejuhatuseks</u>	2
<u>Eelispalkirja võimalike elementide järjekord, kirjemärgid ja alamväljad</u>	3
<u>Muusikateoste eelispalkirja moodustamise üldised põhimõtted</u>	3
<u>Individuaalpealkiri eelispalkirjana</u>	7
<u>Üldsõna eelispalkirjana</u>	13
<u>Osa tervikust</u>	18
<u>Seaded</u>	21
<u>Katkendid lavateostest</u>	24
<u>Anonüümse teose eelispalkiri (130, 730)</u>	28
<u>Lisa 1. Üldsõnad eelispalkirjas</u>	30
<u>Lisa 2. Esituskoosseisu märkimine eelispalkirjas</u>	31

SISSEJUHATUSEKS**Sisukord**

Käesolev juhendmaterjal on mõeldud nootide ja muusikaliste auviste eelispalkirjade moodustamise juhiseks ELNET konsortsiumi liikmesraamatukogudes.

Juhendi koostamise aluseks on rahvusvaheline kataloogimisstandard RDA ja bibliokirje vorming MARC21, millele on lisatud täpsustavaid märkusi, selgitusi, juhiseid ja näiteid, mis tuginevad Eesti kataloogimispraktikale ja ELNET konsortsiumi kataloogimise ja nimenormandmete töörühma otsustele.

Lühendid ja tähistused:

K korratav väli või alamväli

MK mittekorratav väli või alamväli

tähistab tühikut, kirjesse seda tähist mitte sisestada!

NB! Sierras ei sisestata kirjesse alamvälja |a tähist, kui väli algab selle alamväljaga. Juhendis toodud alamvälja |a tähised on illustratiivse tähendusega. Kui alamväli |a on kirjes muul kui esimesel kohal, siis sisestatakse vastav tähis ka kirjesse.

EELISPEALKIRJA VÕIMALIKE ELEMENTIDE JÄRJEKORD, KIRJEMÄRGID JA ALAMVÄLJAD

Sisukord

- .|a eelispalkiri (MK) (*pealkiri või üldsõna*)
- ,|m esituskoosseis (K)
- ,|n numbrid (K) □ *järjenumber, teose katalooginumber, oopuse number – igauhe puhul tuleb alamvälja korrata*)
- ,|r helistik (MK)
- |g lisainformatsioon sulgudes (MK), *nt täiendav pealkiri originaalkeeles*
- .|f teose loomisaasta/redaktsiooni aasta sulgudes (MK), *kui see on vajalik teose identifitseerimiseks*
- .|l teose keel (MK)
- .|n teose osa number (K)
- ,|p teose osa pealkiri (K) osa numbri järel
- .|p teose osa pealkiri (K)
- .|k vorm (K): *Valik, Katkendid, Kadents*
- .|s formaat ehk väljaande tüüp (MK), *nt Klaviir, Kooripartituur*
- ;;|o mäрге: *seade, klaverisaade jms* (MK)
- , seade esituskoosseis □ *ilma alamvälja tähiseta*
- , seade helistik □ *ilma alamvälja tähiseta*
- / seadega seotud vastutusandmed □ *ilma alamvälja tähiseta*

MUUSIKATEOSE EELISPEALKIRJA MOODUSTAMISE ÜLDISED PÕHIMÕTTED

Sisukord

Muusikateose eelispalkiri (ingl.k. *preferred title*) peamiseks eesmärgiks on ühendada sama teose erinevate pealkirjade all ilmunud väljaanded.

Eelispalkiri moodustatakse ainult juhul, kui see on vajalik.

Eelispalkiri tehakse teosele, mitte teoste kogumikule.

NB! Kui eelispalkiri kattuks väljaandes märgitud pealkirjaga, siis ei ole vaja eelispalkiri teha. Kui aga teavikus esitatud pealkirjale järgnevad täiendandmed, siis tuleb eelispalkiri (vajadusel koos täpsustavate andmetega) teha.

Kui eelispalkiri moodustamiseks ei ole piisavalt andmeid või puuduvad autoriteetsed allikad, jäetakse see tegemata.

Eelispalkiri välja kasutatakse peamiselt klassikalise muusika puhul, vajadusel võib kasutada ka populaar- ja pärimusmuusika puhul.

Andmed täpsustatakse järgmiste teatmeteoste ja infoallikate põhjal:

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- The New Grove Dictionary of Opera
- The New Grove Dictionary of Jazz
- Grove Music Online (litsentsiandmebaas)
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)
- Eesti muusika biograafiline leksikon 1. ja 2. kd. (2007-2008)
- Eesti Muusika Infokeskuse veebileht (www.emic.ee)

- heliloojate teoste kataloogid jm.

Autori nimega (väli 100) seotud eelispalkiri moodustatakse väljal **240**. Analüütilise täiendkirje puhul (väli 700) kirjutatakse eelispalkiri autori nime, nimega kaasaskäivate eludaatumite ja rollinimetuse järele alamväljale |t.

Muusikateose eelispalkirjaks võib olla:

– **individuaalpealkiri**

100 1# |aKapp, Artur, |d1878-1952, |ehelilooja
240 10 |aMetsateel
 245 10 |aПо лесной дороге /|cмуз. А. Каппа ; сл. народные

100 1# |aVerdi, Giuseppe, |d1813-1901, |ehelilooja
240 13 |aLa forza del destino
 245 14 |aThe force of destiny = |bLa forza del destino /|cGiuseppe Verdi

– **üldsõna**

100 1# |aKapp, Artur, |d1878-1952, |ehelilooja
240 10 |aPrelüüdid, |mtšello, orkester
 245 10 |aPrelüüd : |btšellole ja orkestrile = Präludium : für Violoncello und Orchester /|cArtur Kapp

100 1# |aPoulenc, Francis, |d1899-1963, |ehelilooja
240 10 |aSonaadid, |mboe, klaver
 245 10 |aSonata : |bfor oboe and piano /|cFrancis Poulenc

Teoste katalooginumbrid ja muud numbrid lisatakse pealkirjale juhul, kui need leiduvad teavikus või teatmeteostes. Katalooginumbrid kirjutatakse araabia numbritega. Numbrilise info puhul **numbrile eelnev lühend ja number kirjutatakse kokku** (tühikuid ei jäeta) – nt op21, nr2, ETW45.

100 1# |aZemlinsky, Alexander, |d1871-1942, |ehelilooja
240 15 |aEine florentinische Tragödie, |nop16
 245 15 |aEine florentinische Tragödie : |bOper in einem Aufzug : op. 16 (1916) /|cAlexander Zemlinsky ...

100 1# |aHaydn, Joseph, |d1732-1809, |ehelilooja
240 14 |aDie Schöpfung, |nHob21:2
 245 14 |aDie Schöpfung = |bLa creation /|cJoseph Haydn

100 1# |aSisask, Urmas, |d1960-2022, |ehelilooja
240 10 |aGloria Patri, |nop17. |nNr1, |pSurrexit Christus
 245 10 |aSurrexit Christus hodie : |bfrom the cycle Gloria Patri : for mixed choir /|cUrmas Sisask

Kui teatmeteosed annavad **mitu** kataloogi- või oopusenumbrit, siis kirjutatakse need, mis on praktikas kasutusel. Esimeseks kirjutatakse personaalkatalooginumber ja viimaseks oopusenumber.

100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja
 240 10 |aVergiftet sind meine Lieder, |nS289
 245 10 |aVergiftet sind meine Lieder / |cFerenc Liszt

100 1# |aBartók, Béla , |d1881-1945, |ehelilooja
 245 14 |aThe miraculous mandarin : |b(complete ballet) ; Divertimento for strings / |cBéla Bartók
 700 12 |aBartók, Béla, |d1881-1945, |ehelilooja. |tCsodálatos mandarin, |nBB82, |nop19
 700 12 |aBartók, Béla, |d1881-1945, |ehelilooja. |tDivertismendid, |mkeelpilliorkester, |nBB118

Katalooginumbreid koos oopusnumbriga märgitakse kuni kolm.

100 1# |aScarlatti, Domenico, |d1685-1757, |ehelilooja
 245 10 |aKeyboard sonatas / |cScarlatti
 700 12 |aScarlatti, Domenico, |d1685-1757, |ehelilooja.
 |tSonaadid, |mklahvpill, |nK430, |nF376, |nL463, |rD-duur

Kui oopus sisaldab mitu iseseisvat teost/pala/laulu, moodustavad oopuse number ja teose number ühe numeratsiooni ja teose number märgitakse kaldkriipsuga.

100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja
 245 14 |aThe best of Beethoven
 700 12 |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja.
 |tSonaadid, |mklaver, |nnr14, |nop27/2, |rcis-moll |g(Mondschein).
 |n1. osa, |pAdagio sostenuto

100 1# |aSibelius, Jean, |d1865-1957, |ehelilooja
 240 10 |aAtenarnes sång, |nop31/3
 245 10 |aGesang der Athener = |bAténarnes sång : Op. 31 Nr. 3 / |cJean Sibelius

100 1# |aAveßon, Lembit, |d1925-2008, |ehelilooja
 240 10 |aAdoramus te, |nop57/4
 245 10 |aAdoramus te : |bfür Frauenchor a cappella : op. 57/4 / |cLembit Aveßon

Teose loomisaeg kirjutatakse eelispalkirja juhul, kui see on vajalik teose identifitseerimiseks. Loomisajaks märgitakse teose valmimise aasta või redaktsiooni aasta.

- 100 1# |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja
 245 10 |a2 etüüdi : |b[klaverile] / |cH. Eller
 700 12 |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tEtüüdid, |mklaver, |rGesduur. |f(1917)
 700 12 |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tEtüüdid, |mklaver, |rGesduur. |f(1919)
- 100 1# |aPärt, Arvo, |d1935- |ehelilooja
 240 10 |aBeatus Petronius. |f(1996)
 245 10 |aBeatus Petronius : |bper due cori e due organi : (1990, rev. 1996) / |cArvo Pärt

Teose **täiendav pealkiri** kirjutatakse eelispalkirja põhivormi järel sulgudes ja alati enne teose osa või seade märkimist.

- 100 1# |aTormis, Veljo, |d1930-2017, |ehelilooja
 240 10 |aModaalsed etüüdid |g(Etüüdid helilaadides)
 245 10 |aModal études : |bfor children's or female chorus / |cVeljo Tormis
- 100 1# |aKangro, Raimo, |d1949-2001, |ehelilooja
 240 10 |aDisplay |nIII, |nop42 |g(Vivaldi portree)
 245 10 |aDisplay III : |b(Portrait of Vivaldi) : für Streichorchester : op. 42 / |cRaimo Kangro
- 245 00 |aRomantic classics
 700 12 |aDvořák, Antonín, |d1841-1904, |ehelilooja. |tSümfooniad, |nnr9, |nop95, |re-moll |g(Z nového sveta). |n2. osa, |pLargo
- 100 1# |aHaydn, Joseph, |d1732-1809, |ehelilooja
 245 10 |aSymphonies / |cJ. Haydn ; transcription pour piano à 4 mains par Watts
 700 12 |aHaydn, Joseph, |d1732-1809, |ehelilooja. |tSümfooniad, |nnr100, |nHob1:100, |rGesduur |g(Militär) ; |oseade, klaver 4-le käele
 700 1# |aWatts, William, |eseadjja

Kui mitut teost sisaldaval teavikul ei ole koondpealkirja, siis moodustatakse kõigi teoste eelispalkirjad täiendkirjes (**väli 700 12**).

- 100 1# |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja

- 245 10 |aСоната № 1 ;|bСоната № 2 : для скрипки и фортепиано /|cX. Эллер
700 12 |aEller, Heino,|d1887-1970,|ehelilooja. |tSonaadid, |mviiul, klaver, |nnr1, |ra-moll
- 700** 12 |aEller, Heino,|d1887-1970,|ehelilooja. |tSonaadid, |mviiul, klaver, |nnr2, |rd-moll
- 245 00 |aПростая симфония /|cБ. Бриттен. Мимолетности : 15 пьес из соч. 22 / С. Прокофьев ; в инструментовке Р. Баршай
700 12 |aBritten, Benjamin,|d1913-1976,|ehelilooja. |tSimple symphony, |nop4
- 700** 12 |aProkofjev, Sergei,|d1891-1953,|ehelilooja. |tМимолётности, |nop22. |kValik ; |oseade, orkester
- 700 1# |aBaršai, Rudolf,|d1924-2010,|eseadja
- 245 04 |aThe joy of piano duets :|bfamiliar melodies in easy arrangements for one piano four hands /|carranged by Denes Agay
- 505 00|g14. |tTrepak : Russian dance from|tThe Nutcracker /|rP. I. Tchaikovsky. |g15. Minuet from|tA little night music /|rW. A. Mozart. [...]
- 700** 12 |aTšaikovski, Pjotr,|d1840-1893,|ehelilooja. |tЩелкунчик, |nop71. |pTrepak ; |oseade, klaver 4-le käele
- 700** 12 |aMozart, Wolfgang Amadeus,|d1756-1791,|ehelilooja. |tKleine Nachtmusik, |nKV525. |n3. osa, |pMenuett ; |oseade, klaver 4-le käele

INDIVIDUAALPEALKIRI EELISPEALKIRJANA

Sisukord

Helilooja poolt teosele antud algupärane pealkiri originaalkeeles.

NB! Kui teaviku pealkiri ja eelispalkiri kattuvad, st pealkirjale ei järgne täiendandmeid ja eelispalkirjas pole täpsustavaid elemente, siis eelispalkirja ei tehta.

Eelispalkirja näited individuaalpealkirjaga:

- 100 1# |aMahler, Gustav,|d1860-1911,|ehelilooja
- 240** 14 |aDas Lied von der Erde
- 245 10 |aПеснь о земле :|bsимфония для солирующих тенора и альты (или баритона) с оркестром /|cГ. Малер ; на слова Г. Бетте (сборник "Китайская флейта") ...
- 700 1# |aBethge, Hans,|d1876-1946,|eseõnade autor
- 100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus,|d1756-1791,|ehelilooja
- 240** 13 |aLe nozze di Figaro, |nKV492

- 245 14 |aThe marriage of Figaro :|bin full score /|cWolfgang Amadeus Mozart
- 100 1# |aKangro, Raimo,|d1949-2001,|ehelilooja
240 10 |aPlõksuv sümfoonia,|nop49
 245 10 |aClicking symphony :|bfür Zupforchester : op. 49 /|cRaimo Kangro

Eelispalkiri tehakse ka juhul, kui väljal 245 on toodud ühe helilooja mitme teose pealkirjad (alamväli ;|b), ehkki teaviku pealkiri ja eelispalkiri kattuvad.

- 100 1# |aAlbéniz, Isaac,|d1860-1909,|ehelilooja
 245 10 |aIberia ;|bNavarra /|cAlbéniz ; [performed by] Alicia de Larrocha, piano
700 12 |aAlbéniz, Isaac,|d1860-1909,|ehelilooja. |tIberia
700 12 |aAlbéniz, Isaac,|d1860-1909,|ehelilooja. |tNavarra
 700 1# |aLarrocha, Alicia de,|d1923-2009,|eesitaja

- 245 10 |aTeretus ;|bEesti muld ja Eesti süda /|cJ. Aavik ; sõnad: L. Koidula
700 12 |aAavik, Juhan,|d1884-1982,|ehelilooja. |tTeretus ;|oseade, meeskoor
700 12 |aAavik, Juhan,|d1884-1982,|ehelilooja. |tEesti muld ja eesti süda
 700 1# |aKoidula, Lydia,|cpseudonüüm,|d1843-1886,|esõnade autor

Vene heliloojate venekeelse originaalpealkirjaga teostel on eelispalkiri kirillitsas.

- 100 1# |aTšaikovski, Pjotr,|d1840-1893,|ehelilooja
240 10 |aЩелкунчик,|nop71
 245 14 |aThe nutcracker :|bcomplete ballet in full score /|cPeter Ilyitch Tchaikovsky

Algupärase pealkirja asemel kasutatakse teose muud samakeelset nime, kui seda tuntakse rohkem ja ta on autoriteetsetes väljaannetes.

- 100 1# |aVerdi, Giuseppe,|d1813-1901,|ehelilooja
240 10 |aNabucco
 245 10 |aNabucodonosor /|rG. Verdi
- 100 1# |aBach, Johann Sebastian,|d1685-1750,|ehelilooja
240 10 |aJohannespassion,|nBWV245
 245 10 |aPassio secundum Joannem :|bBWV 245 /|cJ. S. Bach

Kui algupärane pealkiri on pikk, kasutatakse teatmeteostes antud lühendatud pealkirja.

100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja
 240 10 |aDon Giovanni, |nKV527
 245 13 |aIl dissoluto punito, ossia, Il Don Giovanni /|rW. A. Mozart

Kui teose pealkirjas eelneb üldsõnale omadussõna või üldsõnal on täiend, siis käsitletakse seda individuaalpealkirjana.

100 1# |aKangro, Raimo, |d1949-2001, |ehelilooja
 240 10 |aLihtne sümfoonia, |nop18
 245 10 |aПростая симфония : |bdля камерного оркестра /|cРаймо Кангро

100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja
 240 10 |aFranzösische Suiten, |nBWV812-817
 245 10 |aФранцузские сюиты /|cИ. С. Бах

100 1# |aRahmaninov, Sergei, |d1873-1943, |ehelilooja
 240 10 |aEtudes-tableaux, |nop33
 245 10 |aЭтюды-картины : |bsочинение 33 /|cС. Рахманинов

Individuaalpealkirja puhul reeglina esituskoosseisu ei märgita.

100 1# |aSaint-Saëns, Camille, |d1835-1921, |ehelilooja
 240 13 |aLe Carnaval des animaux
 245 10 |aКарнавал животных /|cК. Сен-Санс

100 1# |aTamberg, Eino, |d1930-2010, |ehelilooja
 240 10 |aKuupaisteoratorium, |nop17
 245 10 |aKuupaiste oratorium = |bЛунная оратория = The moon oratorio
 /|cEino Tamberg ; [sõnad:] Jaan Kross
 700 1# |aKross, Jaan, |d1920-2007, |esõnade autor

100 1# |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja
 240 10 |aModerato assai, |rb-moll
 245 10 |aModerato assai /|cH. Eller ; [red. M. Humal]
 700 1# |aHumal, Mart, |d1947- |eredigeerija

Esituskoosseis märgitakse juhul, kui:

a) helilooja on kirjutanud teose mitmele erinevale koosseisule;

100 1# |aPärt, Arvo, |d1935- |ehelilooja

240 10 |aFratres, |mboe (2), klarnet (2), metsasarv (2), fagott (2), tom-tom, kõlapulgad

245 10 |aFratres : |bfür Bläseroktett und Schlagzeug : (1977) /|cArvo Pärt

100 1# |aPärt, Arvo, |d1935- |ehelilooja

240 10 |aFratres, |mviiul (2), viola, tšello. |f(1989)

245 10 |aFratres : |bfür Streichquartett : (1977/1989) /|cArvo Pärt

100 1# |aKapp, Artur, |d1878-1952, |ehelilooja

240 10 |aAndante religioso, |mtšello, orel

245 10 |aAndante religioso : |bfür Violoncello und Orgel = for violoncello and organ /|cArtur Kapp

100 1# |aKapp, Artur, |d1878-1952, |ehelilooja

240 10 |aAndante religioso, |mmetsasarv, orel

245 10 |aAndante religioso : |bfür Horn in F und Orgel = for corno (F) and organ /|cArtur Kapp

b) on vaja eristada sarnase pealkirjaga teoseid;

100 1# |aSaar, Mart, |d1882-1963, |ehelilooja

240 10 |aTantsulaul, |mhääl, klaver

245 10 |aTantsulaul : |bsoololaul keskmise häälele = Tanzlied /|cMart Saar

100 1# |aSaar, Mart, |d1882-1963, |ehelilooja

240 10 |aTantsulaul, |msegakoor

245 10 |aTantsulaul /|cMart Saar

c) teose pealkirjaks on tempotähistus. Seda ka juhul, kui tempotähistusel on täpsustavaid elemente.

100 1# |aJanáček, Leoš, |d1854-1928, |ehelilooja

245 10 |aComplete works for violin, cello & piano /|cLeoš Janáček

700 12 |aJanáček, Leoš, |d1854-1928, |ehelilooja. |tPresto, |mtšello, klaver

245 00 |aTime machine : |ban anthology of music from the Netherlands

700 12 |aBree, Johannes van, |d1801-1857, |ehelilooja. |tAllegro, |mviiul (2), viola, tšello

100 1# |aRääts, Jaan, |d1932-2020, |ehelilooja

240 10 |aAllegro, |mviiul, kitarr, |nop93

245 10 |aAllegro : |bfür Violine und Gitarre : op. 93 /|cJaan Rääts

100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja

240 10 |aAndante, |mklaver, |nWo057, |rF-duur |g(Andante favori)

- 245 10 |aAndante favori :|bF dur /|cL. van Beethoven
- 100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus,|d1756-1791,|ehelilooja
 240 10 |aAndante,|mflööt, orkester,|nKV315=KV285e,|rC-duur ;|oseade, flööt, klaver
- 245 10 |aAndante C-Dur :|bfür Flöte und Orchester : KV 315 /|cWolfgang Amadeus Mozart ; für Flöte und Klavier bearbeitet von Karl Burchard
- 700 1# |aBurchard, Karl,|d1872-1915,|eseadja
- 100 1# |aSkrjabin, Aleksandr,|d1872-1915,|ehelilooja
 240 10 |aAllegro appassionato,|mklaver,|nop4
 245 10 |aAllegro appassionato :|bdля фортепиано : соч. 4 /|cА. Скрябин

Sarnase pealkirjaga teoste puhul võib lisada ka muu iseloomustava määrangu (nt žanrimäärangu) komaga eraldatult pealkirja järele.

- 100 1# |aRavel, Maurice,|d1875-1937,|ehelilooja
 240 10 |aDaphnis et Chloé
 245 10 |aDaphnis and Chloe :|bballet in one act /|cRavel ; [...]
- 100 1# |aRavel, Maurice,|d1875-1937,|ehelilooja
 240 10 |aDaphnis et Chloé, süit,|nNr2
 245 10 |aDaphnis and Chloe :|bsecond suite from the ballet /|cMaurice Ravel

Kui individuaalpealkiri algab numbri või arvsõnaga ja ei sisalda üldsõna, kirjutatakse number sõnaga.

- 100 1# |aSink, Kuldar,|d1942-1995,|ehelilooja
 240 10 |aViis haikut
 245 10 |aFünf Haikus :|bfür Sopran und Streicher /|cKuldar Sink
- 100 1# |aSchumann, Robert,|d1810-1856,|ehelilooja
 240 10 |aDrei Gedichte,|nop30. |nNr3,|pDer Hidalgo
 245 10 |aDrei Gedichte von Emanuel Geibel. |pDer Hidalgo :|bfür eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte : Op. 30 /|cvon Robert Schumann

Kui eelispalkiri sisaldab üldsõna, ka liitsõna osana (rahvalaulud, runolaulud, pulmalaulud, rahvatantsud jms), kirjutatakse number araabia numbriga.

- 100 1# |aKókai, Rezső,|d1906-1962,|ehelilooja
 240 10 |a4 magyar tánc

245 10 |aNégy magyar tánc : |bkларинэтра és zongorára = Vier Ungarische Tänze : für Klarinette und Klavier / |cKókai Rezső

100 1# |aSchumann, Robert, |d1810-1856, |ehelilooja

240 10 |a5 Stücke im Volkston, |nop102

245 10 |aFünf Stücke im Volkston : |bfür Violoncello (Violine) und Klavier : op. 102 / |cRobert Schumann

100 1# |aTormis, Veljo, |d1930-2017, |ehelilooja

240 10 |a13 eesti lüürilist rahvalaulu

245 10 |aKolmteist eesti lüürilist rahvalaulu / |cVeljo Tormis

100 1# |aAavik, Juhan, |d1884-1982, |ehelilooja

240 10 |a12 eesti koraali, |nop126

245 10 |aKaksteist eesti koraali / |cJuhan Aavik ; sõnad Lauluraamatust ja õpetaja Aleksander Abelilt

700 1# |aAbel, Aleksander, |d1905-1971, |esõnade autor

Pealkirja juurde lahutamatu kuuluv numeratsioon, mis ei ole osa tervikust, märgitakse alamväljale |n rooma numbriga ja ilma komata.

100 1# |aTüür, Erkki-Sven, |d1959- |ehelilooja

240 10 |aArhitektoonika |nII

245 10 |aArchitectonics II : |bfor clarinet, violoncello and piano / |cErkki-Sven Tüür

100 1# |aMalvet, Herman, |d1912-1993, |eesitaja

245 10 |aKlaviermusik aus Nord und Süd / |cspielt Herman Malvet

505 00 ... |g8. Der |tgoldene Friedhof = |tKullast kalmistu ; ...

700 12 |aSaar, Mart, |d1882-1963, |ehelilooja. |tEesti süit |nII. |nNr5, |pKullast kalmistu

100 1# |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja

245 14 |aThe complete songs. |nVolume 30 : |bApril - September 1825 / |cFranz Schubert

700 12 |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja. |tEllens Gesang |nI, |nD837, |nop52/1 |g(Raste Krieger, Krieg ist aus)

700 12 |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja. |tEllens Gesang |nII, |nD838, |nop52/2 |g(Jäger, ruhe von der Jagd)

100 1# |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja

240 10 |aEllens Gesang |nIII, |nD839, |nop52/6 |g(Hymne an die Jungfrau) (Ave Maria)

245 10 |aAve, Maria! : |bдля меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / |cФ. Шубер

100 1# |aSchumann, Robert, |d1810-1856, |ehelilooja

- 245 10 |aLieder und Gesänge : |bfür eine Singstimme mit
Pianofortebegleitung : Op. 45, 49, 53, 64 /|cRobert Schumann
700 12 |aSchumann, Robert, |d1810-1856, |ehelilooja. |tRomanzen und
Balladen |nI, |nop45
700 12 |aSchumann, Robert, |d1810-1856, |ehelilooja. |tRomanzen und
Balladen |nII, |nop49

ÜLDSÕNA EELISPEALKIRJANA

Sisukord

Kui teose algupäraseks pealkirjaks on ainult muusikalise žanri nimetus, moodustatakse eelispalkiri (üldsõna) žanri eestikeelse vaste mitmuse nimetavast käändest.

Vt Lisa 1. Üldsõnad

Mitmust kasutatakse ka siis, kui heliloojal on nimetatud žanris vaid üks teos. Üldsõnale järgneb reeglina esituskoosseis.

- 100 1# |aLeima, Matis, |d1992- |ehelilooja
240 10 |aPoloneesid, |mklaver
245 10 |aPolonees /|cMatis Leima

Vt Lisa 2. Koosseisu märkimine eelispalkirjas

Seejärel teised täpsustavad elemendid (järjenumbr, teoste katalooginumber, oopuse number, teose osa number, osa pealkiri, helistik, täiendav pealkiri), kui need on teatmeteostes näidatud.

- 100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja
240 10 |aSonaadid, |mklaver, |nnr16, |nop31/1, |rG-duur
245 10 |aСоната № 16 : |bdля фортепиано /|cЛ. Бетховен

- 100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja
240 10 |aSonaadid, |mviiul, klaver, |nnr9, |nop47, |rA-duur |g(Kreutzer-
Sonate)
245 10 |aСоната No 9 : |bdля скрипки и фортепиано : [op. 47]
/|cБетховен

- 100 1# |aArenski, Anton, |d1861-1906, |ehelilooja
240 10 |aRomansid (4), |mhääl, klaver, |nop49. |nNr5, |pДавно ль под
волшебные звуки
245 10 |aДавно ль под волшебные звуки : |bdля голоса с фортепиано
/|cА. Аренский ; [слова А. Фета]
700 1# |aFet, Afanassi, |cpseudonüüm, |d1820-1892, |esõnade autor

Eelispalkiri võib moodustuda ka kahest üldsõnast.

- 100 1# |aFiebig, Kurt, |d1908-1988, |ehelilooja
 240 10 |aPrelüüdid ja fuugad, |morel
 245 10 |aPraeludium und Fuge in B für Orgel / |cKurt Fiebig

Kui mitmuses kasutatavatest üldsõnadest moodustub ebatraditsiooniline tsükkel, siis käsitletakse seda kui individuaalpealkirja.

- 100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja
 240 10 |aSonaten und Partiten, |nBWV1001-1006. |pSonaat, |nBWV1001, |rg-moll
 245 10 |a1-я соната для скрипки соло соль минор / |cИ. С. Бах

Esituskoosseisu ei lisata juhul, kui see on teose žanrile tavapärane: missad, reekviemid ja sümfooniad.

- 100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja
 240 10 |aMissad, |nBWV232, |rh-moll
 245 10 |aMesse en si mineur : |bBWV 232 / |cJohann Sebastian Bach

- 100 1# |aKreek, Cyrillus, |d1889-1962, |ehelilooja
 240 10 |aReekviemid, |rc-moll. |sKooripartituur
 245 10 |aReekviem / |cCyrillus Kreek ; [...]
 250 ## |aKoor

- 100 1# |aKõrvits, Tõnu, |d1969- |ehelilooja
 240 10 |aSümfooniad
 245 10 |aSymphonie : |bfür grosses Orchester (1994) / |cTõnu Kõrvits

Kui esituskoosseis erineb tavapärasest, siis tuleb see märkida.

- 100 1# |aJürjo, Tuuliki, |d1966- |ehelilooja
 240 10 |aMissad, |morel, |nnr2
 245 10 |aOrelimissa nr. 2 : |beesti koraalidega / |cTuuliki Jürjo

- 100 1# |aBritten, Benjamin, |d1913-1976, |ehelilooja
 240 10 |aSümfooniad, |mtšello, orkester, |nop68
 245 10 |aSymphony for cello and orchestra : |bop. 68 / |cBritten

- 100 1# |aŠostakovitš, Dmitri, |d1906-1975, |ehelilooja
 240 10 |aSümfooniad, |mbass, meeskoor, orkester, |nnr13, |nop113, |rb-moll |g(Бабий Яр)
 245 10 |aSymphonie Nr. 13, Opus 113 : |bBabi Jar / |cDmitri Schostakowitsch

- 100 1# |aMahler, Gustav, |d1860-1911, |ehelilooja
 240 10 |aSümfooniad, |msopran (3), alt (2), tenor, bariton, bass, poistekoor, segakoor (2), orkester, |nnr8, |rEs-duur
 245 10 |aSymphonie no. 8 /|cGustav Mahler

Kui ansambliteos on tüüpkoosseisule, kirjutatakse eelispalkirjas pillid välja (vt Lisa 2)

- 100 1# |aVeevo, Lembit, |d1926-2000, |ehelilooja
 240 10 |aKvartetid, |mflööt, oboe, klarnet, fagott
 245 10 |aKvartett /|cL. Veevo ; [esitavad] S. Saulus, flööt, H. Talmre, oboe, R. Kriit, klarnet, E. Saanpere, fagott

- 100 1# |aTšaikovski, Boriss, |d1925-1996, |ehelilooja
 240 10 |aTriod, |mviiul, viola, tšello
 245 10 |aТрио для скрипки, альты и виолончели /|cБ. Чайковский

- 100 1# |aHaydn, Joseph, |d1732-1809, |ehelilooja
 240 10 |aDivertismendid (6), |mviiul (2), viola, tšello, |nHob3:25, |nop17. |nNr1, |rE-duur
 245 10 |aQuartet E major : |bfor 2 violins, viola and violoncello : Hob. III:25 Op. 17/1 /|cJoseph Haydn

Ka mittetüüpkoosseisude puhul kirjutatakse välja kõik hääled ja/või pillid (kuni 9-ni).
 (vt Lisa 2)

- 100 1# |aMartinsson, Rolf, |d1956- |ehelilooja
 240 10 |aKvartetid, |mboe, viiul, viola, tšello, |nop24
 245 10 |aOboekvartett : |b(oboe, violin, viola, cello) : op. 24 /|cRolf Martinsson

- 100 1# |aKuulberg, Mati, |d1947-2001, |ehelilooja
 240 10 |aKvartetid, |msaksofon (4)
 245 10 |aQuartett : |bfür 4 Saxophone (SATB) /|cMati Kuulberg

- 100 1# |aDohnányi, Ernő, |d1877-1960, |ehelilooja
 240 10 |aSekstetid, |mklaver, klarnet, metsasarv, viiul, viola, tšello, |nop37, |rC-duur
 245 10 |aSextet in C Major : |bfor pianoforte, violin, viola, violoncello, clarinet and horn /|cDohnányi

- 100 1# |aMustonen, Olli, |d1967- |ehelilooja
 245 1# |aTriple concerto /|cOlli Mustonen ; [...]
 700 12 |aMustonen, Olli, |d1967- |ehelilooja. |tNonetid, |mviiul (4), viola (2), tšello (2), kontrabass

Kui helilooja poolt antud pealkiri sisaldab numbrit või on number antud Grove'is nurksulgudes, siis lisatakse see üldsõna järel ümarsulgudes.

- 100 1# |aPetzold, Rudolf, |d1908-1991, |ehelilooja
240 10 |aLaulud (4), |mhääl, klaver, |nop29
 245 10 |aVier Lieder : |bfür mittlere Stimme und Klavier : opus 29
 /|cRudolf Petzold
- 100 1# |aSkrjabin, Aleksandr, |d1872-1915, |ehelilooja
240 10 |aPrelüüdid (7), |mklaver, |nop17
 245 10 |aСемь прелюдии : |bdля фортепиано : соч. 17 /|cА.Скрябин
- 100 1# |aWoytowicz, Boleslaw, |d1899-1980, |ehelilooja
240 10 |aEtüüdid (10), |mklaver
 245 10 |a10 etiud na fortepian = |bTen studies for piano

Grove: Brahms, Johannes op. 116 [7] Fantasien

- 100 1# |aBrahms, Johannes, |d1833-1897, |ehelilooja
240 10 |aFantaasiad (7), |mklaver, |nop116
 245 10 |aFantasien : |bPiano solo : Op. 116 /|cBrahms

Kui autori poolt antud pealkirjas pole näidatud oopuses sisalduvate palade või laulude arvu, siis ei märgita seda ka eelispalkirjas.

- 100 1# |aRautavaara, Einojuhani, |d1928-2016, |ehelilooja
240 10 |aEtüüdid, |mklaver, |nop42
 245 10 |aEtydit = |bEtudes : piano : op. 42 /|cEinojuhani Rautavaara

Järjenumber lisatakse eelispalkirja juhul, kui teosed on kasutatavates teatmeteostes numereeritud.

- 100 1# |aКапп, Artur, |d1878-1952, |ehelilooja
240 10 |aSümfooniad, |nnr2, |rh-moll
 245 10 |aСимфония N 2 /|cАртур Капп
- 100 1# |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja
240 10 |aSümfooniad, |nnr5, |nD485, |rB-duur
 245 10 |aSymphonie Nr. 5 B dur /|cFranz Schubert
- 100 1# |aKangro, Raimo, |d1949-2001, |ehelilooja
240 10 |aKontserdid, |mviiul, orkester, |nnr2, |nop19
 245 10 |a2. viiulikontsert /|cR. Kangro

Samuti märgitakse teose number üldlevinud numeratsioonide puhul.

100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja
 240 10 |aSümfooniad, |n nr40, |n KV550, |rg-moll
 245 10 |aSinfonie g-Moll : |bKV 550 / |cWolfgang Amadeus Mozart

Helistik märgitakse eelispalkirja juhul, kui see on teavikus/teatmeteostes näidatud.

100 1# |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja
 240 10 |aSümfooniad, |rc-duur
 245 10 |aSymphony in C major / |cBizet

100 1# |aMendelssohn-Bartholdy, Felix, |d1809-1847, |ehelilooja
 240 10 |aTriod, |mklaver, viiul, tšello, |n nr2, |n op66, |rc-moll
 245 10 |aТрио № 2 : |bдля фортепиано, скрипки и виолончели / |cФ. Мендельсон

Eelispalkirja põhivormi järel sulgudes märgitakse:

a) teose täiendav pealkiri või lisainformatsioon;

100 1# |aSumera, Lepo, |d1950-2000, |ehelilooja
 240 10 |aSümfooniad, |n nr4 |g(Serena borealis)
 245 10 |aSinfonie Nr. 4 : |bSerena borealis : für grosses Orchester / |cLepo Sumera

100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja
 245 10 |aAnnées de pèlerinage : |bfür Klavier zu 2 Händen / |cvon Franz Liszt

700 12 |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja. |tAnnées de pèlerinage, |n S160 |g(Suisse)

700 12 |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja. |tAnnées de pèlerinage, |n S161 |g(Italie)

b) sarnase pealkirjaga laulude algussõnad;

245 10 |aDuetto für zwei Singstimmen und Pianofortebegleitung / |cvon Franz Schubert ...

700 12 |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja. |tMailied, |n D199 |g(Grüner wird die Au)

700 12 |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja. |tMailied, |n D202 |g(Der Schnee zerrinnt)

c) teose töötuse aluseks oleva teose pealkiri või helilooja nimi;

- 100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja
 245 10 |aNégy orgonamű /|cLiszt Ferenc
 700 12 |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja. |tFantaasiad ja fuugad, |mmorel, |nS259 |g(Ad nos, ad salutarem undam)
- 100 1# |aSaint-Saëns, Camille, |d1835-1921, |ehelilooja
 240 10 |aVariatsioonid, |mklaver (2), |nop35 |g(Beethoven)
 245 10 |aVariations on a theme by Beethoven : |btwo pianos, four-hands: op. 35 /|cCamille Saint-Saëns

Eelispalkirjas üldsõna järele variatsioonide arvu ei märgita. Seda ka juhul, kui see on teose pealkirjas antud.

- 100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja
 240 10 |aVariatsioonid, |mklaver, |nKV300e=KV265, |rC-duur |g(Ah, vous dirai-je, maman)
 245 10 |aZwölf Variationen in C : |bfür Klavier über das französische Lied "Ah, vous dirai-je maman" : KV 265 (300e) /|cWolfgang Amadeus Mozart

OSA TERVIKUST

Sisukord

Teose osa puhul kirjutatakse kõigepealt teose pealkiri ja seejärel osa number ja/või pealkiri. Teose ja osa andmeid eristab punkt nende vahel.

- 100 1# |aTubin, Eduard, |d1905-1982, |ehelilooja
 240 10 |aSonaadid, |mklaver, |nnr1, |nETW31, |rE-duur. |n1. osa, |pSonaat allegro
 245 10 |aSonaat allegro : |bETW 31-1 /|cEduard Tubin
- 100 1# |aErnesaks, Gustav, |d1908-1993, |ehelilooja
 240 10 |aKuidas kalamehed elavad. |nNr8, |pKalamees tuleb koju
 245 10 |aKalamees tuleb koju : |bsüüdist "Kuidas kalamehed elavad" /|cG. Ernesaks ; [sõnad]: J. Smuul
 700 1# |aSmuul, Juhan, |d1922-1971, |esõnade autor
- 100 1# |aDargomõžski, Aleksandr, |d1813-1869, |ehelilooja
 240 10 |aПетербургские серенады. |pНа севере диком
 245 10 |aНа севере диком /|cА. Даргомыжский ; [слова]: М. Лермонтов
 700 1# |aLermontov, Mihhail, |d1814-1841, |esõnade autor

Kui oopuses on mitu teost/pala/laulu/vihikut, siis kirjeldatakse iga teost kui osa tervikust ja osa number eraldatakse punktiga. Vihik märgitakse rooma numbriga.

100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja
 240 10 |aSüidid (6), |mtšello, |nBWV1007-1012. |nBWV1008, |rd-moll
 245 10 |a2-я сюита для виолончели соло ре минор /|cИ. С. Бах

100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja
 240 10 |aSonaten und Partiten, |nBWV1001-1006.
 |pPartiita, |nBWV1004, |rd-moll. |pChaconne
 245 10 |aChaconne d-moll :|bOriginal und Transkriptionen /|cJohann
 Sebastian Bach

100 1# |aBrahms, Johannes, |d1833-1897, |ehelilooja
 240 10 |aFünf Gedichte, |nop19. |nNr4, |pDer Schmied
 245 10 |aКузнец :|bдля голоса с фортепиано /|cИ. Брамс

100 1# |aBartók, Béla, |d1881-1945, |ehelilooja
 240 10 |aMikrokosmos, |nBB105. |nI
 245 10 |aMikrokozmosz. |nI :|bzongoramuszika a kezdet legkezdetétől =
 Mikrokosmos. Heft I : Klaviermusik von allem Anfang an /|cBartók,
 Béla

100 1# |aBartók, Béla, |d1881-1945, |ehelilooja
 240 10 |aMikrokosmos, |nBB105. |nII
 245 10 |aMikrokozmosz. |nII :|bzongoramuszika a kezdet legkezdetétől =
 Mikrokosmos. Heft II : Klaviermusik von allem Anfang an /|cBartók,
 Béla

100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja
 240 10 |aAlbum d'un voyageur, |nS156|g(Suisse). |nI, |pImpressions et
 poésies
 245 10 |aАльбом путешественника. |nТом I :|bдля фортепиано /|cФ.
 Лист

100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja
 240 10 |aAlbum d'un voyageur, |nS156|g(Suisse). |nII, |pFleurs
 mélodiques des Alpes
 245 10 |aFleurs mélodiques des Alpes :|bfür Klavier = for piano solo
 /|cFranz Liszt

Vihikud ilma oopuse- või katalooginumbrita:

100 1# |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja
 245 10 |aComplete preludes /|cHeino Eller ; [performed by] Vardo
 Rumessen, piano
 700 10 |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tPrelüüdid (7),
 |mklaver, |nI vihik. |f(1914-1917)

- 700** 10 |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tPrelüüdid (7),
|mklaver, |nII vihik. |f(1920)
- 700** 10 |aEller, Heino, |d1887-1970, |ehelilooja. |tPrelüüdid (4),
|mklaver, |nIII vihik. |f(1921-1932)

Kui tegemist on teose osa osaga, märgitakse mõlemad.

- 100 1# |aTormis, Veljo, |d1930-2017, |ehelilooja
245 10 |aÈszk kalendáriumí dalok /|cTormis
700 12 |aTormis, Veljo, |d1930-2017, |ehelilooja. |tEesti
kalendrilaulud. |nNr4, |pKiigelaulud. |nNr2, |pMeri kiige all
- 100 1# |aMandre, Felix, |d1928-2014, |ehelilooja
240 10 |aViisistatud aastaajad. |pSügis. |pMetsa nüüd
245 10 |aMetsa nüüd... /|cF. Mandre ; [sõnad: H. Karmo]
700 1# |aKarmo, Heldur, |d1927-1997, |esõnade autor

Kui teose osa pealkirjaks on üldsõna, siis kirjutatakse see ainsuses ja eesti keeles.

- 100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja
240 15 |aEine kleine Nachtmusik, |nKV525. |n2. osa, |pRomanss

Tervikusse kuuluvaist numereeritud järjestikustest osadest võib moodustada eelispalkirja numbrivälja esimese ja viimase numbri vahel sidekriipsu kasutades.

- 100 1# |aPoltoratski, Viktor, |d1949-1985, |ehelilooja
245 10 |aМузыка отдыха : |b24 салонные пьесы для фортепиано :
[тетрадь I соч. 29, тетрадь II соч. 30] /|cПолторацкий =
Relaxation music : 24 salon pieces for piano / Poltoratsky
700 12 |aPoltoratski, Viktor, |d1949-1985, |ehelilooja. |tМузыка отдыха, |nI
vihik, |nop29. |nNr1-12
700 12 |aPoltoratski, Viktor, |d1949-1985, |ehelilooja. |tМузыка
отдыха, |nII vihik, |nop30. |nNr13-24

Kui teos on kirjastuse poolt vihikutena välja antud, siis vihiku numbrit eelispalkirja ei märgita.

- 100 1# |aŠostakovitš, Dmitri, |d1906-1975, |ehelilooja
240 10 |aPrelüüdid (24), |mklaver, |nop34. |nNr19-24
245 10 |a24 прелюдии. |nТетрадь IV (с №№ 19-24) :|bдля фортепиано : ор.
34 /|cДмитрий Шостакович

Täpsustusi *Valik* ja *Katkendid* kasutatakse juhul, kui teose osad ei ole identifitseeritavad või neid on palju ja nad ei ole numereeritud järjestikusest.

Valik – tsüklid, süüdid

Katkendid (kasutame alati mitmuse vormi) – lavateosed (ooperid, operetid, muusikalid, balletid) ja suurvormid (kantaadid, oratooriumid, missad, reekviemid, passioonid, magnificat'id)

100 1# |aSchubert, Franz, |d1797-1828, |ehelilooja
 240 10 |aWinterreise, |nD911, |nop89. |kValik
 245 10 |aVoyage d'hiver : |b(choix de lieder) : op. 89 / |cFranz Schubert

100 1# |aAuster, Lydia, |d1912-1993, |ehelilooja
 240 10 |aTiina. |kKatkendid
 245 10 |aFragments balletist "Tiina" / |cL. Auster

100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja
 240 10 |aWeihnachts-Oratorium, |nBWV248. |kKatkendid
 245 10 |aWeihnachtsoratorium : |bBWV 248, I-III / |cJohann Sebastian Bach

Alamväljale |k märgitakse ka kadents ja kaldkriipsu järel kadentsi kirjutanud helilooja nimi.

100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja
 240 10 |aKontserdid, |mviul, orkester, |nop61, |rD-duur. |n1.
 osa. |kKadents / David
 245 10 |aKonzert D dur für Violine und Orchester : |bop. 61 / |cL. van Beethoven ; Kadenzen von Ferdinand David
 700 1# |aDavid, Ferdinand, |d1810-1873, |ehelilooja

SEADED

Sisukord

NB! Seade andmed märgitakse kõik alamväljale |o

Kui eelispalkirjaks on üldsõna, kirjutatakse esituskoosseisu väljale need pillid ja/või hääled, millele teos on algselt komponeeritud ning sõna *seade* järel ka seade koosseis.

100 1# |aChopin, Fryderyk, |d1810-1849, |ehelilooja
 240 10 |aNokturnid, |mklaver, |nop72, |nnr1, |re-moll ; |oseade, viiul, klaver
 245 10 |aНоктюрн / |cФ. Шопен ; обр. Л. Ауэр
 700 1# |aAuer, Leopold, |d1845-1930, |eseadja

- 100 1# |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja
240 10 |aLaulud (6), |mhääl, klaver, |nop48. |nNr4, |pDie Ehre Gottes aus
der Natur ; |oseade, segakoor
245 10 |aKõik taevad laulvad /|cL. van Beethoven

Juhul, kui seade on tehtud uues helistikus, märkida ka seade helistik.

- 100 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja
240 10 |aPrelüüdid, |mlauto, |nBWV999, |rc-moll ; |oseade, kitarr, d-moll
245 10 |aPräludium d-moll für Laute BWV 999 /|cJohann Seb. Bach ; aus
den Quellen herausgeschrieben und in Gitarrennotation gesetzt von
Tilman Hoppstock
700 1# |aHoppstock, Tilman, |d1961- |eseadja

Kui eelispalkirjaks on individuaalpealkiri, siis teose algset koosseisu ei märgita.

- 100 1# |aFranck, César, |d1822-1890, |ehelilooja
240 10 |aPanis angelicus ; |oseade, puhkpilliorkester
245 10 |aPanis angelicus /|cCésar Franck ; arrangement: Alfred
Bösendorfer
700 1# |aBösendorfer, Alfred, |eseadja

- 100 1# |aArlen, Harold, |cpseudonüüm, |d1905-1986, |ehelilooja
240 14 |aThe wizard of Oz. |pOver the rainbow ; |oseade, segakoor
245 10 |aVikerkaar /|cH. Arlen ; seadn. P. Ruudi
700 1# |aRuudi, Paul, |d1940- |eseadja

- 100 1# |aLipand, Vello, |d1926-2000, |ehelilooja
240 10 |aIgatsus ; |oseade, hääl, bigbänd
245 11 |a"Igatsus" /|cV. Lipand ; arr. K. Kikerpuu
700 1# |aKikerpuu, Kustas, |d1937-2008, |eseadja

- 100 1# |aErnesaks, Gustav, |d1908-1993, |ehelilooja
240 10 |aTormide rand. |n4. v., |pKalurite tants ; |oseade, puhkpilliorkester
245 10 |aKalurite tants : |booperist "Tormide rand" /|cG. Ernesaks ;
puhkpilliorkestrile seadnud R. Ploom
700 1# |aPloom, Rein, |d1900-1986, |eseadja

- 100 1# |aMozart, Wolfgang Amadeus, |d1756-1791, |ehelilooja
240 14 |aDie Zauberflöte, |nKV620. |n2. v., |pÖökuninganna aaria (Der
Hölle Rache) ; |oseade, trompet (2), metsasarv, tromboon, tuuba
245 10 |aQueen of the Night's aria /|cW.A. Mozart ; arranged by David
Marlatt for brass quintet
700 1# |aMarlatt, David, |eseadja

Märge seade kohta tehakse ka siis, kui helilooja ise on teinud oma teosele seade.

- 100 1# |aDebussy, Claude, |d1862-1918, |ehelilooja
240 13 |aLa Mer, |nL109 ; |oseade, klaver 4-le käele
 245 10 |aМоре : |bтри симфонических эскиза / |cКлод Дебюсси ;
 переложение автора для фортепьяно в 4 руки
 700 1# |aDebussy, Claude, |d1862-1918, |eseadja

Seadja nimi kirjutatakse eelispalkirja juhul, kui ta on kaasautori tähtsusega. Vastutusandmetesse kirjutatakse ainult seadja perekonnanimi, eesnime kasutatakse erandjuhtudel (nt sama perekonnanime puhul).

- 100 1# |aMussorgski, Modest, |d1839-1881, |ehelilooja
240 10 |aКартинки с выставки ; |oseade, orkester / Funtek
 245 10 |aBilder einer Ausstellung = |bPictures at an exhibition / |cM.
 Mussorgsky ; instrumentiert von Leo Funtek
 700 1# |aFuntek, Leo, |d1885-1965, |eseadja

- 100 1# |aMussorgski, Modest, |d1839-1881, |ehelilooja
 245 10 |aStokowski's Mussorgsky / |cMussorgsky ; [arranged by] Leopold
 Stokowski
700 12 |aMussorgski, Modest, |d1839-1881, |ehelilooja. |tКартинки с
 выставки ; |oseade, orkester / Stokowski
 700 1# |aStokowski, Leopold, |d1882-1977, |eseadja

Kui mingi teose põhjal on loodud põhimõtteliselt uus teos (transkriptsioonid, parafrasid, fantaasiad, variatsioonid), siis kirjeldatakse seda teise autori seisukohalt.

- 100 1# |aLiszt, Ferenc, |d1811-1886, |ehelilooja
 245 10 |aTranskriptionen. |nIX = |bTranscriptions. IX / |cFranz Liszt
700 12 |aBeethoven, Ludwig van, |d1770-1827, |ehelilooja. |tAn die ferne
 Geliebte, |nop98 ; |oseade, klaver / Liszt, S469

- 100 1# |aGounod, Charles, |d1818-1893, |ehelilooja
240 10 |aAve Maria, mélodie religieuse adaptée au 1er prelude de J. S.
 Bach
 245 10 |aAve, Maria : |bдля сопрано (или тенора) в сопровождении
 фортепиано / |cИ. Бах - Ш. Гуно
 700 1# |aBach, Johann Sebastian, |d1685-1750, |ehelilooja

Kui orkestripartituur on seatud klaverile (ooperi, oratooriumi, balleti, sümfoonia, soolokontserdi puhul), siis märkida väljale |s Klaviir.

- 100 1# |aKrommer, Franz, |d1759-1831, |ehelilooja
240 10 |aKontserdid, |mklarnet (2), orkester, |nop35, |rEs-duur. |sKlaviir
 245 10 |aKonzert für Klarinette und Orchester Es-Dur : |bfür Klarinette und Klavier : op. 36 / |cFranz Vinzenz Krommer ; herausgegeben von = közreadja Berlász Melinda ...
 700 1# |aKovács, Béla, |d1937- |eseadja
- 100 1# |aTšaikovski, Pjotr, |d1840-1893, |ehelilooja
240 10 |aSümfooniad, |nnr5, |nop64, |re-moll. |sKlaviir
 245 10 |aПятая симфония : |bsоч. 64 / |cП. Чайковский ; переложение для фортепиано в две руки А. Ведерникова
 700 1# |aVedernikov, Anatoli, |d1927-1993, |eseadja
- 100 1# |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja
 240 10 |aCarmen. |sKlaviir. |lSaksa keeles
 245 10 |aCarmen : |bOper in 4 Akten / |cvon Georges Bizet ; neu revidiert von Kurt Soldan ; neu durchgesehen von Joachim-Dietrich Link ; Text von H. Meilhac und L. Halévy nach einer Novelle von P. Mérimée ; deutsche Übersetzung von Julius Hopp
- 100 1# |aVihmand, Mari, |d1967- |ehelilooja
240 10 |aArmastuse valem. |sKlaviir
 245 10 |aArmastuse valem : |booper kahes vaatuses = The formula of love : opera in two acts / |cMari Vihmand

KATKENDID LAVATEOSEST

Sisukord

Lavateoste katkendite puhul märgitakse kõigepealt teose pealkiri, kataloogi number, vaatus number, tegelaskuju(de) nimi (nimed) suure tähega, numbri nimetus eesti keeles ja aaria või ansambli esimesed sõnad sulgudes originaalkeeles. Täpsustavaid sõnu tegelaskujude kohta ei märgita (nt ooperi "Rigoletto" puhul märgitakse tegelaseks Hertsog, mitte Mantua hertsog).

- 100 1# |aVerdi, Giuseppe, |d1813-1901, |ehelilooja
 245 10 |aБаллада и песенка герцога : |bиз оперы "Риголетто" для тенора с фортепьяно / |cДж. Верди
700 12 |aVerdi, Giuseppe, |d1813-1901, |ehelilooja. |tRigoletto. |n1. v., |pHertsogi ballaad (Questa o quella)
700 12 |aVerdi, Giuseppe, |d1813-1901, |ehelilooja. |tRigoletto. |n3. v., |pHertsogi lauluke (La donna e mobile)
- 100 1# |aPuccini, Giacomo, |d1858-1924, |ehelilooja
240 10 |aTosca. |n3. v., |pCavaradossi aaria (E lucevan le stelle)

- 245 10 |aАрия Каварадосси ("Горели звезды") : |bиз оперы "Тоска" : для тенора с сопровождением фортепиано /|cДж. Пуччини
- 100 1# |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja
240 10 |aCarmen. |n2. v., |pEscamillo kuplee (Votre toast, je peux vous le rendre)
- 245 10 |aКуплеты Тореодора : |bиз оперы "Кармен" : для голоса (баритона) с фортепиано /|cЖ. Бизе
- 100 1# |aTšaikovski, Pjotr, |d1840-1893, |ehelilooja
240 10 |aЕвгений Онегин, |nор24. |n2. v., |pLenski aaria (Куда, куда, куда вы удалились)
- 245 10 |aLenski aaria : |boop. "Jevgeni Onegin" II v. /|cP. Tšaikovski
- 100 1# |aLeoncavallo, Ruggero, |d1857-1919, |ehelilooja
240 10 |aPagliacci. |nProloog, |pTonio aaria (Si puó? Si puó?)
245 10 |aПролог к опере "Паяцы" /|cP. Леонкавалло

Retsitatiivi ja aaria või stseeni ja aaria puhul märgitakse sulgudes aaria algussõnad.

- 245 10 |aLes plus belles scènes de l'opéra baroque
700 12 |aPurcell, Henry, |d1658(1659)-1695, |ehelilooja. |tDido and Aeneas, |nZ626. |n3. v., |pDido retsitatiiv ja aaria (When I am laid in earth)
- 100 1# |aAav, Evald, |d1900-1939, |ehelilooja
240 10 |aVikerlased. |n2. v., |pJuta ja Ülo duett (Õnn meie juure jää)
245 10 |aJuta ja Ülo duett ooperist "Vikerlased" : |bsopranile ja tenorile = Jutas und Ülos Duett aus der Oper "Die Wikinger" /|cE. Aav ...
- 245 14 |aThe collection /|c[performed by] Montserrat Caballé, [soprano]
700 12 |aOffenbach, Jacques, |d1819-1880, |ehelilooja. |tContes d'Hoffmann. |n4. v., |pGiuletta'i ja Nicklausse'i duett (Belle nuit, ô nuit d'amour) |g(Barcarolle)

Ooperikoori nimetus kirjutada eesti keeles. Kui pole võimalik eesti keelde tõlkida, kasutada originaalkeelset nimetust, teavikus antud nimetust või sõna Koor

- 100 1# |aGlinka, Mihhail, |d1804-1857, |ehelilooja
245 10 |aСвадебный хор и романс Антонида : |bиз оперы "Иван Сусанин" /|cМ. Глинка
700 12 |aGlinka, Mihhail, |d1804-1857, |ehelilooja. |tЖизнь за царя. |n3. v., |pPulmaliste koor (Разгулялися, разливались)

- 700 12** |aGlinka, Mihhail, |d1804-1857, |ehelilooja. |tЖизнь за царя. |n3. v., |pAntonida romanss (He o tom скорблю, подруженьки)
- 100 1# |aWagner, Richard, |d1813-1883, |ehelilooja
240 10 |aTannhäuser, |nWWV70. |n3. v., |pPalverändurite koor (Beglückt darf nun dich)
 245 10 |aPalverändurite koor oop. "Tannhäuser" /|cRichard Wagner
- 245 00 |aOpera choruses /|cedited by John Rutter
700 12 |aVerdi, Giuseppe, |d1813-1901, |ehelilooja. |tForza del destino. |n3. v., |pRataplan
700 12 |aRossini, Gioacchino, |d1792-1868, |ehelilooja. |tMosè in Egitto. |pKoor (Des cieux où tu résides)
- 100 1# |aAav, Evald, |d1900-1939, |ehelilooja
240 10 |aVikerlased. |n3. v., |pKoor (Sõua, jõua)
 245 10 |aSõua, jõua... :|bkoor oop. "Vikerlased" III vaatuse IV pildist : meeskoor /|cE. Aav ; tekst: E. Loo
 700 1# |aLoo, Endel, |d1921-2013, |esõnade autor
- 100 1# |aTormis, Veljo, |d1930-2017, |ehelilooja
240 10 |aLuigeland. |n1. pilt, |pKoor
 245 10 |aKoor ooperist "Luigeland" /|cV. Tormis

Katkendid kasutatakse juhul, kui lavateose osad ei ole identifitseeritavad või neid on palju.

- 100 1# |aStrauss, Richard, |d1864-1949, |ehelilooja
240 10 |aAriadne auf Naxos, |nop60. |kKatkendid
 245 10 |aAriadne auf Naxos /|cRichard Strauss ; Libretto von Hugo von Hofmannstahl
 700 1# |aHofmannsthal, Hugo von, |d1874-1929, |elibretist

Kui lavateose osa pealkirjaks on üldsõna, kirjutatakse see ainsuses ja eesti keeles.

- 100 1# |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja
 245 10 |aУвертюра ;|bАнтракт к 4 д-ю оперы "Кармен" /|cЖ. Бизе ; [исполняет] симфонический оркестр
700 12 |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja. |tCarmen. |pAvamäng
700 12 |aBizet, Georges, |d1838-1875, |ehelilooja. |tCarmen. |n4. v., |pEelmäng
- 100 1# |aCura, José, |d1962-|eesitaja
 245 10 |aJosé Cura in concert Budapest 2000
700 12 |aPuccini, Giacomo, |d1858-1924, |ehelilooja. |tManon Lescaut.

|n4. v., **|p**Intermetso

- 100 1# **|a**Massenet, Jules, **|d**1842-1912, **|e**helilooja
 245 10 **|a**Thaïs : **|b**highlights / **|c**Massenet
700 12 **|a**Massenet, Jules, **|d**1842-1912, **|e**helilooja. **|t**Thaïs.
|n2. v., **|p**Meditatsioon ; **|o**seade, viiul, harf

- 100 1# **|a**Gounod, Charles, **|d**1818-1893, **|e**helilooja
240 10 **|a**Faust. **|n**2. v., **|p**Valss
 245 10 **|a**Вальс из оперы "Фауст", 2 д. / **|c**Ш. Гуно

Lavateose eelispalkirjas kasutada teose osa pealkirjana võimaluse korral eestikeelset tõlget.

Osade numeratsiooni ei märgita.

- 100 1# **|a**Tšaikovski, Pjotr, **|d**1840-1893, **|e**helilooja
240 10 **|a**Лебединое озеро, **|n**op20. **|n**2. v., **|p**Väikeste luikede tants
 245 10 **|a**Танец маленьких лебедей : **|b**из балета "Лебединое озеро"
 / **|c**П. Чайковский ; [исполняет] оркестр

- 100 1# **|a**Falla, Manuel de, **|d**1876-1946, **|e**helilooja
240 10 **|a**Amor brujo. **|p**Tule tants ; **|o**seade, klaver
 245 10 **|a**Танец огня : **|b**из балета "Любовь-волшебница" : для
 фортепиано / **|c**М. де Фалья = Dance of the Fire : from the ballet
 "Love, the sorcerer" : for piano / M. de Falla

Eestikeelse tõlke puudumisel kasutada originaalkeelset pealkirja või kirjutada pealkiri nagu teavikus.

- 100 1# **|a**Delibes, Léo, **|d**1836-1891, **|e**helilooja
240 10 **|a**Coppélia. **|n**3. v., **|p**Marche de la cloche ; **|o**seade, akordion
 245 10 **|a**Fantazja : **|b**z baletu "Coppelia" / **|c**Leo Delibes ; opracował T. Hejda

- 100 1# **|a**Kirkby, Emma, **|d**1949- **|e**esitaja
 245 10 **|a**Orpheus in England / **|c**Dowland, Purcell ...
700 12 **|a**Purcell, Henry, **|d**1658(1659)-1695, **|e**helilooja. **|t**Dido and
 Aeneas, **|n**Z626. **|n**2. v., **|p**Echo dance of the furies ; **|o**seade, lauto

130, 730 ANONÜÜMSE TEOSE EELISPEALKIRI (MK)**Sisukord**

Eelispalkiri ühendab anonüümse (autorita) teose erinevate pealkirjade all ilmunud väljaanded.

Anonüümse teose eelispalkiri märgitakse väljale 130 siis, kui kirjes ei ole näidatud põhivastutusega isik (väljal 100), kollektiivautor (väljal 110/710) ega ajutine kollektiivautor (väljal 111/711).

NB! Kirjetes, milles on kasutusel väli 130, ei täideta välja 100.

Kogumikus sisalduvate anonüümsete teoste eelispalkiri tehakse täiendkirjena väljal 730.

I indikaator

järjestamisel mittearvestatavate sümbolite arv

II indikaator

määratlemata

Alamväljad

- |a eelispalkiri (MK)
- |m esituskoosseis (K)
- ;|o mäрге: seade (MK)
- , seade esituskoosseis → ilma alamvälja tähiseta
- , seade helistik → ilma alamvälja tähiseta
- / seadega seotud vastutusandmed → ilma alamvälja tähiseta
- |0 normkirje number (K) (süsteem genereerib)

NÄITED

130 0# |aПряха ;|oseade, meeskoor

245 00 |aValgus vaikselt vilgub :|bmeeskoor /|cvene rahvalaul

130 0# |aJooksupolka ;|oseade, rahvapilliorkester

245 10 |aJooksupolka :|b1975. a. Rahvatantsupeo repertuaar/|ceesti rahvatants ; U. Veenre seade

700 1# |aVeenre, Uno,|d1920-2016,|eseadja

130 0# |aKalamies ;|oseade, rahvapilliorkester

245 00 |aKalamies /|ceesti rahvatants ; [rahvaviisi seade eesti rahvapilliorkestrile E. Toivi]

700 1# |aToivi, Eik,|d1969-|eseadja

- 245 01 |a"Метсатее бригаади лаул" = |b(Песня пригады лесорубов) / |cмуз. Э. Арро ; сл. Х. Кырвитса. "Вяндра-полька" / эстонская нар. песня
- 700 12 |aArro, Edgar, |d1911-1978, |ehelilooja. |tMetsatööbrigaadi laul
- 700 1# |aKõrvits, Harri, |cvanem, |d1915-2003, |esõnade autor
- 730 02** |aVändra polka
- 110 1# |aOrthodox Singers (ansambel), |eesitaja
- 245 10 |aLive. |n1 / |c[performed by] Orthodox Singers
- 505 00 ... |g3. |tBody of Christ : znamenny chant. |g4. |tO holy God : demestvenny chant. ...
- 730 02** |aТело Христово
- 730 02** |aСвятый Боже
- 100 1# |aHeumann, Hans-Günter, |d1955- |eautor
- 245 10 |aLieder & songs : |bdie Liederfundgrube zum Singen und Spielen am Klavier / |cHans-Günter Heumann
- 505 00 ... |g22. |tGaudeamus igitur. |g23. [...]
- 730 02** |aGaudeamus ; |oseade, klaver

Seade tegija nime võib kirjutada eelispalkirja, kui antud teosest on olemas mitme helilooja seadeid. Vastutusandmetesse kirjutada ainult perekonnanimi, eesnime kasutatakse erandjuhtudel (nt sama perekonnanime puhul).

- 130 0#** |aGreensleeves ; |oseade, koor, klaver / Dexter
- 245 00 |aGreensleeves : |bfor two-part chorus, with pianoforte accompaniment / |ctraditional ; arranged by Harry Dexter
- 700 1# |aDexter, Harry, |d1910-1973, |eseadja
- 130 0#** |aGreensleeves ; |oseade, kitarr, keelpilliorkester / Preema
- 245 10 |aGreensleeves : |bfür Gitarre und Streichorchester / |canonymus, England 17. cent. ; bearbeitet von Valdo Preema
- 700 1# |aPreema, Valdo, |d1969- |eseadja
- 245 00 |aХрестоматия для пения. |nЧасть первая, |pНародные песни
- 505 00 ... |g34. |tПряди, Лиза! / |rэстонская ; обр.: Э. Капп. [...]
- 700 1# |aКапп, Eugen, |d1908-1996, |eseadja
- 730 02** |aKetra, Liisu! ; |oseade, hääl, klaver / E. Kapp

LISA 1. ÜLDSÕNA EELISPEALKIRJAS**Sisukord**

Aariad	Koraalid
Arabeskid	Kvartetid
Ariettad	Kvintetid
Ariosoosod	Lamentatsioonid
Avamängud	Laulud
Bagatellid	Lendlerid
Ballaadid	Litaaniad
Barkaroolid	Madrigalid
Chaconne'id	Magnificat'id
Concerto grosso'd	Marsid
Divertismendid	Masurkad
Duetid	Meditatsioonid
Duod	Menuetid
Eelmängud	Missad
Ekosseesid	Motetid
Ekspromptid	Nokturnid
Eleegiad	Nonetid
Estambid	Novelletid
Etüüdid	Offertorium'id
Fantaasiad	Oktetid
Fantaasiad ja fuugad	Oodid
Fugetid	Oratooriumid
Fuugad	Palad
Gavotid	Parafraasid
Humoreskid	Partiitad
Hümnid	Passacaglia'd
Improvisatsioonid	Passioonid
Interluudiumid	Pastoraalid
Intermeediumid	Polkad
Intermetsod	Poloneesid
Inventsioonid	Postluudiumid
Kaanonid	Prelüüdid
Kadrillid	Prelüüdid ja fugetid
Kantaadid	Prelüüdid ja fuugad
Kantsonetid	Psalmid
Kantsoonid	Rapsoodiad
Kapritšod	Reekviemid
Kassatsioonid	Retsitatiivid ja aariad
Kavatiinid	Ritornellid
Kontratantsud	Ritšerkaarid
Kontserdid	Romansid
Kontsertiinod	Rondod
Koraalieelmängud	Sekstetid
Koraalifantaasiad	Septetid

Serenaadid
Sinfonia'd
Skertsod
Sonaadid
Sonatiinid
Süidid
Sümfonietid
Sümfooniad
Šansoonid
Tangod
Tantsud

Tarantellad
Tertsetid
Tokaatad
Tokaatad ja fuugad
Triosonaadid
Triod
Vaimulikud kontserdid
Valsid
Variatsioonid
Vesprid
Vokaliisid

LISA 2. ESITUSKOOSSEISU MÄRKIMINE EELISPEALKIRJAS

[Sisukord](#)

Esituskoosseisu moodustavad hääled ja/või pillid, millele teos on komponeeritud.

Esituskoosseisu näiteid	Selgitus
klaver	number vastavalt pillide arvule koosseisus
flööt (2)	
saksofon (4)	
tšello (12)	
klahvpill	mis tahes klahvpill
hää	häälelik määratlemata
naishää	
meeshää	
instrument	pill määratlemata
hää (2), instrument (4)	
klaver 4-le käele	
klaver (2) 8-le käele	
sopran	sopran soolohäälena
metzosopran	metzosopran soolohäälena
alt	alt, kontraalt soolohäälena
tenor	tenor soolohäälena
kontratenor	kontratenor soolohäälena
bariton	bariton soolohäälena

bass	bass soolohäälena
segakoor	
meeskoor	
naiskoor	
lastekoor	
tütarlaskoor	
poistekoor	
mudilaskoor	
koor	kooriliik määratlemata
segaansambel	segavokaalansambel
naisansambel	
meesansambel	
vokaalansambel	määratlemata
instrumentaalansambel	alates 10 erinevast pillist ansambel
akordioniansambel	ansamblid, mis koosnevad sama perekonna pillidest
keelpilliansambel	
puhkpilliansambel	
löökpilliansambel	
rahvapilliansambel	
estraadiansambel	
jazzansambel	
flööt (2)	duetid
klaver, flööt, fagott	triod
sopran, klaver, viiul, tšello	kvartetid
flööt/oboe, viiul (2), viola, tšello	kvintetid
flööt, oboe, klarnet, fagott, metsasarv, klaver	sekstetid
klarnet (2), metsasarv (2), fagott (2)	sekstetid
flööt, klarnet, fagott, viiul (2), viola, tšello	septetid
flööt, klarnet, fagott (2), trompet (2), tromboon (2)	oktetid

flööt, oboe, klarnet, fagott, metsasarv, viiul, vioola, tšello, kontrabass	nonetid
löökpillid	
näppepillid	
klahvpillid	
orkester	sümfooniaorkester, kammerorkester
puhkpilliorkester	
keelpilliorkester	
rahvapilliorkester	
estraadiorkester	
jazzorkester	
bigbänd	
helilint	
jutustaja	
retsiteerija	
live-elektronika	

KAMMERANSAMBLITE PEAMISED KOOSSEISUD/ŽANRID

Eelispalkiri ja esituskoosseis	Žanri nimetus
Triod, m viiul, vioola, tšello	keelpillitrio
Triod, m klaver, viiul, tšello	klaveritrio
Triosonaadid, m viiul (2), continuo	triosonaat, on ka teiste meloodiapillidega
Kvartetid, m viiul (2), vioola, tšello	keelpillikvartett
Kvartetid, m klaver, viiul, vioola, tšello	klaverikvartett
Kvartetid, m flööt, oboe, klarnet, fagott	puupuhkpillikvartett
Kvintetid, m viiul (2), vioola (2), tšello	keelpillikvintett
Kvintetid, m klaver, viiul (2), vioola, tšello	klaverikvintett
Kvintetid, m klarnet, viiul (2), vioola, tšello	klarnetikvintett
Kvintetid, m flööt, oboe, klarnet,	puupuhkpillikvintett

metsasarv, fagott	
Kvintetid, m trompet (2), metsasarv, tromboon, tuuba	vaskpuhkpillikvintett
Sekstetid, mviiul (2), viola (2), tšello (2)	keelpillisekstett
Oktetid, m oboe (2), klarnet (2), metsasarv (2), fagott (2)	puhkpillioktett

Kui ülal mainitud koosseisudele loodud teoste nimetused ei sisalda terminit trio, kvartett või kvintett, siis märgitakse eelispalkirjaks vastav üldsõna ja koosseis pillide haaval.

Serenaadid, |m klaver, viiul, tšello
 Rapsodiad, |mviiul (2), viola, tšello
 Pastoraalid, |m flööt, oboe, klarnet, metsasarv, fagott

Koosseisu kuuluvad instrumendid märgitakse ka **seade** koosseisu puhul.

... ; |oseade, klaver, viiul, tšello
 ... ; |oseade, trompet (2), metsasarv, tromboon

Esituskoosseis märgitakse sellises järjekorras:

1. kahene koosseis: *soolopill/-hää, saatepill*
2. kolme ja enama esitajaga koosseis:
 - a) vokaaliga koosseis: *hää/hääled, klahvpill, muud instrumendid partituurijärgses järjestuses, basso continuo*
 - b) instrumentaalkoosseis: *soolopill/-pillid, klahvpill, muud instrumendid partituurijärgses järjestuses, basso continuo*

Generaalbassi (numereeritud bassi) nimetusena kasutatakse alati *continuo*, sõltumata instrumentide arvust, žanrist või sellest, kuidas teda on väljaandes nimetatud (basso continuo, figured bass, thorough bass jne).

Eelispalkirja **ei** märgita instrumendi nimele liituvat häälestust või hääleulatust:

klarnet (mitte A-klarnet)
 saksofon (mitte tenorsaksofon)
 plokkflööt (mitte altplokkflööt)